

Acuerdo del 18 de diciembre de 2020 del Consorcio de la Ciudad de Santiago por el que se aprueban las bases de la convocatoria del Curso Avanzado de Especialización Orquestal de la promoción 2021/2022 de la Escola De Altos Estudos Musicais De Galicia.

Título propio de posgrado de la Universidad de Santiago de Compostela

BASES DE LA CONVOCATORIA

El Decreto 270/1997 del 18 de septiembre, por el que se crea la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia (D.O.G. nº 191, del 3 de octubre de 1997), contempla, para el cumplimiento de sus objetivos, colaborar con las universidades para el desarrollo de cursos de posgrado dentro del programa de cursos de posgrado de aquellas, para lo cual deberán suscribir el correspondiente convenio de colaboración.

En el convenio suscrito entre la Universidad de Santiago de Compostela y el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela para la vinculación de la EAEM a la Universidad de Santiago de Compostela (USC) se establece que la USC reconoce como título propio los estudios de posgrado del Curso Avanzado de Especialización Orquestal que conducen a la obtención del Gran Diploma de Especialización Orquestal por un total de 60 créditos ECTS (1500 horas)

Con esta finalidad, el Consorcio de Santiago convoca pruebas para la admisión y selección de alumnos, para el Curso de Avanzado de Especialización Orquestal de la promoción 2021/2022 y conforme con las siguientes bases.

BASES:

1. Objeto

En consonancia con el Decreto 270/1997 del 18 de septiembre, por el que se crea la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia (EAEM), se convocan pruebas de acceso al Curso Avanzado de Especialización Orquestal para cubrir las 18 plazas que se indican a continuación en las diferentes especialidades:

Violín	6	Viola	2	Violonchelo	2
Contrabajo	1	Oboe	1	Flauta	1
Clarinete	1	Fagot	1	Trompa	1
Trompeta	1	Percusión	1		

En el supuesto que no se cubran las especialidades en la convocatoria ordinaria, se realizará una convocatoria extraordinaria, que tendrá lugar en el mes de septiembre, con la finalidad de cubrir las especialidades vacantes

2. Beneficiarios

Instrumentistas de las especialidades ofertadas en posesión de titulación superior.

3. Requisitos

- a) Edad: Podrán inscribirse aquellos candidatos nacidos a partir del 1/10/91
- b) Estar en posesión del título de Grado Superior o certificación de estudios que corresponda y que acredite la finalización de los estudios musicales o bien que se encuentre en trámites de finalización. En este último caso, el alumno deberá poseer la condición de titulado superior antes del 31 de diciembre de 2021.

c) Los candidatos que hayan sido seleccionados para realizar el Curso Avanzado de Especialización Orquestal, que no fueren nacionales de algún país miembro de la Unión Europea, deberán, para garantizar la regularidad de su situación, estar en posesión de un visado de estancia para estudiante, o bien, ser titulares de una autorización de residencia en España, Dicho documento debe ser presentado con una antelación de, al menos, 10 días hábiles antes del comienzo del curso.

Así mismo los candidatos seleccionados pertenecientes a la Unión Europea, también deberán acreditar su inscripción en el Registro Central de Extranjeros, con una antelación de, al menos, 10 días hábiles antes del comienzo del curso.

En caso de no entregar la documentación solicitada en el plazo establecido se anulará la matrícula correspondiente.

4. Duración del curso

El programa tendrá una duración total de un año académico, desde el 1 de octubre de 2021 hasta el 30 de junio de 2022, según el calendario que se establezca por parte de la dirección de la Escuela.

5. Inscripción.

Las solicitudes de la presente convocatoria deberán presentarse, hasta el día **21 de mayo de 2021** a través de la página web www.eaem.es.

Las solicitudes irán acompañadas de la siguiente documentación:

Documentación acreditativa:

- a. Fotocopia del título de Grado Superior o certificación de estudios que corresponda y que acredite la finalización de los estudios musicales o bien que se encuentre en trámites de finalización (en este supuesto se adjuntará declaración por escrito de su situación)
- b. Currículum con una extensión máxima de dos folios
- c. Únicamente se enviará la parte de piano para el pianista acompañante de la obra de libre elección, en el caso que la tuviera, para las especialidades de **violín y contrabajo**.

Solamente se solicitará la documentación debidamente compulsada a los candidatos que fueren seleccionados.

No podrán inscribirse los alumnos que hayan realizado estudios con anterioridad en otras ediciones del Curso Avanzado de Especialización Orquestal.

Video:

Se adjuntará un documento de texto, con el enlace del vídeo en youtube, de las obras o movimientos requeridos en los contenidos de las pruebas.

Solamente se visualizará el vídeo en el supuesto que la documentación acreditativa esté validada

6. Pruebas.

Preselección:

Se realizará una selección previa donde se valorarán las calidades interpretativas de los aspirantes a través del visionado del vídeo.

La selección de los candidatos a través de los visionados tendrá carácter inapelable.

Una vez transcurrido el plazo de 5 días hábiles para la cumplimentación de la documentación exigida, se publicará una lista, en la página web, con los preseleccionados que realizarán la prueba final, así como las fechas y horario de las mismas.

Prueba final:

Se realizará una audición donde el candidato deberá demostrar sus habilidades técnico-interpretativas para sus prácticas con la RFG dentro del programa de estudios del Curso.

Fechas de la prueba final: Está previsto que las pruebas tengan lugar en el mes de julio de 2021, en la sede de la Escuela de Altos Estudios Musicales, Finca Vista Alegre, Rúa de las Salvadas, s/n CP 15705 Santiago de Compostela.

El Calendario de las pruebas de acceso será publicado en la web de la EAEM www.eaem.es, con la debida antelación

Los aspirantes deberán estar presentes en el lugar de la prueba media hora antes del inicio de la misma con su DNI/NIF u otros documentos identificativos (carné de conducir, pasaporte, autorización o tarjeta de residencia...)

La Escuela dispondrá de pianistas acompañantes para quien así lo solicite en el boletín de inscripción.

7. Contenido de las pruebas

Los aspirantes podrán conocer el contenido de las pruebas de la preselección y de la prueba final en el anexo de las presentes bases y también en la página web de la Escuela www.eaem.es.

8. Tribunales.

Composición de los tribunales de la prueba final:

Miembros singulares: El director titular, el director asociado y el jefe de estudios que hará las veces de secretario.

Viento: dos profesores de viento madera en cada una de las especialidades de viento madera y dos profesores de viento metal en cada una de las especialidades de viento metal.

Cuerda: Los profesores de cada especialidad.

Percusión: El profesor de la especialidad.

La selección de los candidatos por parte del tribunal será inapelable.

La composición de los tribunales se dará a conocer en el momento de publicarse las listas de aspirantes admitidos. Cada tribunal quedará válidamente constituido con la asistencia de como

mínimo la mitad más uno de sus miembros y la asistencia del secretario.

Calificación de la prueba final

Los miembros del tribunal puntuarán a cada aspirante de 0 a 10, y la suma total será dividida por el número de los mismos, siendo el resultado final la puntuación definitiva.

En caso de empate entre dos o más candidatos, el tribunal podrá solicitar a los candidatos la interpretación de fragmentos a primera vista y/o una entrevista.

La selección de los candidatos tendrá carácter inapelable.

Aquellos que, reuniendo los requisitos para formar parte del alumnado de la Escuela, no consigan la puntuación necesaria para ser alumnos activos, pasarán a integrar una lista de espera, que tendrá un período de validez del año académico objeto de la convocatoria.

9. Matriculación

Derechos de matrícula

La condición de alumno del Curso Avanzado de Especialización Orquestal, implica la realización del pago de los costes de la matrícula por un importe de 704 euros que incluye seguro de accidentes obligatorio.

Los alumnos de la EAEM serán considerados alumnos de la USC a los efectos de poder acceder en igualdad de condiciones con los demás alumnos de la USC a los servicios disponibles que la Institución presta, singularmente a los académicos, los informáticos y otros en los términos que acuerden las partes, los culturales, los deportivos, los de apoyo económico, y otros que puedan surgir durante la vigencia del convenio en régimen de reciprocidad que las partes acuerden. A los efectos de facilitar la acreditación del alumnado, se habilitará un documento identificativo como alumnos de la USC que les permita acceder a estos servicios, así como a los ofertados por la EAEM.

Formalización de matrícula:

Una vez finalizadas las pruebas y publicadas los resultados de estas, los candidatos seleccionados podrán formalizar la matrícula del curso durante un primer plazo en el mes de julio de 2021 abonando los derechos correspondientes que figuran en la convocatoria. En el supuesto de que, una vez terminado el primer plazo, no se cubrieran la totalidad de las plazas ofertadas o se produjera alguna baja, se hará pública la relación de candidatos en lista de espera. En este caso los candidatos podrán formalizar su matrícula durante el mes de septiembre de 2021.

10. Programa de Becas.

Todos los alumnos dispondrán de una beca por una cantidad de 300 euros al mes, de octubre de 2021 a junio de 2022, ambos incluidos. Los alumnos, como miembros de pleno derecho de la USC, tendrán posibilidad de alojamiento en la Residencia Universitaria del Burgo das Nações (180 metros de la Escuela).

11. Plan de estudios: Los alumnos seleccionados como activos tendrán derecho a recibir clases individuales, clases de música de cámara, de práctica orquestal, clases teóricas, magistrales y cursos a cargo del profesorado estable o invitado de la Escuela. El plan de estudios se puede descargar en la web www.eaem.es.

12. Derechos y obligaciones del alumnado: La aceptación de la plaza supone beneficio de los siguientes derechos y el cumplimiento de los siguientes deberes:

Derechos:

- a) A recibir clases individuales, de práctica orquestal, de cámara, y clases teórico-prácticas cuya periodicidad y horarios se establecen al principio del curso.
- b) A tener asegurados sus instrumentos durante el período académico

Deberes:

- a) Asistir a las clases y a los ensayos individuales y colectivos que figuren en los planes de estudios, cumpliendo el horario y calendario fijados por la dirección de la Escuela.
- b) Formar parte de las agrupaciones que en la Escuela se le asignen.
- c) Participar en el programa de actuaciones públicas estipulado, renunciando a cualquier contraprestación económica, derechos de grabación y retransmisión de sonido o imagen de los actos y actividades de la Escuela, incluso para su comercialización. La dirección de la Escuela seleccionará a los alumnos que considere oportunos para el desarrollo del programa de actuaciones públicas.
- d) Comportarse con la disciplina y corrección debidas.
- e) La aceptación de todos los demás deberes que figuran en el Reglamento de Régimen Interno (RRI) de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia.

13. Requisitos para la obtención del título:

- a) Haber abonado el importe de las tasas correspondientes para la expedición de este.
- b) Haber superado con éxito los requisitos académicos requeridos.
- c) Haber asistido a un mínimo del 80% en cada una de las materias que conforma el plan de estudios.

14. Incumplimientos:

- a) El incumplimiento de los deberes reflejados en el RRI o la no superación de los créditos establecidos podrá suponer la anulación total o parcial de la beca mensual del alumno.
- b) La renuncia por parte del interesado o la suspensión definitiva de la condición de alumno podrá suponer la devolución total de la beca percibida desde el 1 de octubre de 2020
- c) Aquellos alumnos que se hayan matriculado en trámite de finalización de sus estudios para la obtención del título requerido y no lo obtengan en la fecha establecida en las bases de la presente convocatoria, deberán devolver la beca percibida desde el 1 de octubre de 2020

15. Pérdida de condición de alumno:

Será causa de suspensión definitiva de la condición de alumno, según los casos:

- a) La renuncia por parte del interesado.
- b) El incumplimiento de los deberes anteriormente establecidos y reflejadas en el Reglamento de Régimen Interno de la EAEM.
- c) El incumplimiento de los requisitos establecidos en la base tres de la presente convocatoria

La resolución de pérdida de condición de alumno será adoptada por la Comisión Técnica de la EAEM.

Santiago de Compostela, 18 de diciembre de 2020

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la Ciudad de Santiago



Contenido de las pruebas de acceso

FLAUTA

1. VÍDEO

Cualquiera de las siguientes obras:

- Sonata Appassionata para flauta sola de Sigfrid Karg-Elert.
- Piéce para flauta sola de Jacques Ibert.
- Image para flauta sola de Eugéne Bozza.

2. PRUEBAS PRESENCIALES

- Concierto en Sol Mayor KV 313 de W. A. Mozart. Primer y segundo movimientos, con cadencias.
- La obra seleccionada del candidato del vídeo

Extractos:

- Obertura Leonora 3 de L. van Beethoven (cifra 329 con anacrusa)
- Sinfonía número 4 de J. Brahms, solo del cuarto movimiento.
- Sueño de una noche de verano (solo del Scherzo) de F. Mendelssohn.
- Pedro y el lobo (solo)opus.67 de S. Prokofieff.

OBOE

1. VÍDEO

Obra o movimiento de libre elección o cualquiera de las obras que se solicitan para las pruebas presenciales.

2. PRUEBAS PRESENCIALES

- Concierto en Do Mayor KV 314, W. A. Mozart, primer y segundo movimientos con cadencias.

Una obra a elegir entre s dos obras siguientes:

1. A. Vivaldi. Sonata en do menor RV53.
2. J. S. Bach. Sonata en Sol menor BWV 1030b.

Extractos:

- P. I. Tchaikovski: 4ª Sinfonía. 2º y 3º movimientos.
 - L- v. Beethoven: 3ª Sinfonía Heroica. 2º, 3º e 4º movimientos.
 - G. Rossini: Obertura de La Scala di Seta.
 - F. Mendelssohn: 3ª Sinfonía Escocesa. 2º movimiento.
 - I. Stravinski: Suite Pulcinella. Serenata - Tocatta - Gavotta - Variación 1.
- Los fragmentos orquestales según el libro Orchester Probespiel Oboe (Editorial Peters).

CLARINETE

1. VÍDEO

Obra o movimiento de libre elección o cualquiera de las obras que se solicitan para las probas presenciales.

2. PRUEBAS PRESENCIALES

- Concierto para clarinete de W. A. Mozart KV 622 (primer y segundo movimientos).
- Premiere Rhapsodie de C. Debussy.

Extractos:

- Sinfonía nº 6 de Beethoven (1º, 2º y 3º movimiento).
- Danzas de Galanta.
- Sueño de una noche de verano (Scherzo).
- Sinfonía nº 9 de Shostakovich.

FAGOT

1. VÍDEO

- W. A. Mozart, Concierto para fagot KV 191, primer y segundo movimientos con cadencia.

2. PRUEBAS PRESENCIALES

- Primer y segundo movimientos de libre elección entre los conciertos de Mozart KV 191 o Carl Maria von Weber op.35.

Extractos:

- L.v. Beethoven, Sinfonía nº 4 en sib mayor op.60 (1º, 2º y 4º movimientos).
 - L. v. Beethoven, Concierto para violín en re mayor op. 61 (1º, 2º y 3º movimientos).
 - J. Haydn, Sinfonía nº 88 en sol mayor (1º y 4º movimientos).
 - W. A. Mozart, Obertura de Las Bodas de Figaro.
 - W. A. Mozart, Sinfonía nº 41 Jupiter (1º, 2º y 4º movimientos).
 - M. Ravel. Concierto para piano en sol mayor.
 - I. Stravinsky: Pulcinella (scherzino, tocatta y gavota con due variazioni).
- Los extractos del repertorio orquestal se pueden encontrar en el libro Orchester-probespiel, test pieces for orchestral auditions Editorial Schott (ED 7852).

TROMPA

1. VÍDEO

Obra o movimiento de libre elección o cualquiera de las obras que se solicitan en las pruebas presenciales.

2. PRUEBAS PRESENCIAIS

- Primer y segundo movimiento con cadencia a elegir entre los Conciertos nº 2, 3 y 4 de W. A. Mozart.
- Primer movimiento del Concierto nº 1 de R. Strauss

Extractos:

- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7, 1º Trompa (1º movimiento).
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 9, 4ª Trompa (3º movimiento).
- J. Brahms: Sinfonía nº 2, 1º Trompa (1º y 2º movimiento).
- P. Tchaikovsky: Sinfonía nº 5, 1º Trompa (2º movimiento).
- R. Strauss: Ein Heldenleben, 1º Trompa (Principio, 18 primeros compases).
- F. Shubert: Sinfonía nº 8 "La Grande" 1º Trompa(Principio 8 primeros compases)

NOTA: Los pasajes se extraen del libro Orchester Probespiel Editorial Peters.

TROMPETA

1. VÍDEO

J. Haydn, Concierto en Mi bemol Mayor (1º y 2º movimiento).

2. PRUEBAS PRESENCIALES

- Concierto en Mi b, J. Haydn (primer y segundo movimientos)

- Una obra para trompeta sola a escoger de las siguientes :

36 Estudios , T. Charlier
Señales Trumpet , J. González
Cascades , A. Vizzutti
Parable XIV , V. Persichetti
Postcards , A. Plog
Solus , S. Friedman
Sonatina , H.W. Henze
Variation movements , R. Henderson

Extractos:

- J. S. Bach, Misa en si menor.
- G. Bizet, Carmen
- F. Buide, Paisaxe suspendida
- G. Mahler, Sinfonía nº 5.
- M. Moussorgsky, Cuadros de una exposición
- I. Stravinsky, Petrushka

Las trompetas a utilizar en la interpretación del concierto y los extractos orquestales queda a libre elección de los candidatos (Los extractos orquestales se descargan en la web).

VIOLÍN

1. VÍDEO

Obra o movimiento de libre elección o cualquiera de las obras que se solicitan en las pruebas presenciales.

2. PRUEBAS PRESENCIALES

- Primer y Segundo movimiento (con cadencias) de un concierto de Mozart.
- Una obra de libre elección.

Extractos:

- R. Strauss, Don Juan Violín I (p. 61 + 62 + 63).
- A. Bruckner, Sinfonía núm. 9: 3º Movimiento Violín II (p. 27 + 28).
- J. Strauss, Die Fledermaus Overture: Violín I (p. 58 + 59 + 60).
- I. Stravinsky "Le Sacre du Printemps": Violín I (p. 67).

NOTA: Los pasajes que hay que tocar son del libro Orchester Probespiel Volume 2 publicado por Schott (ED 7851) en las páginas mencionadas.

VIOLONCELLO

1. VÍDEO

Obra o movimiento de libre elección o cualquiera de las obras que se solicitan en las pruebas presenciales:

2. PRUEBAS PRESENCIALES

1. Bach - dos movimientos de una suite para cello solo
2. Haydn - concierto en Re mayor , 1 mov. con cadenza de Gendron
3. Extractos de orquesta:
 - Beethoven sinf.8 (3 mov. Trio)
 - Brahms sinf.2 (2 mov.)
 - Mozart (Las bodas de Figaro)

Todos los extractos son del libro de Probespiel.

VIOLA

1. VÍDEO

Primer movimiento sin cadencia del concierto en Re para viola de Stamitz ou de Hoffmeister.

2. PRUEBAS PRESENCIALES

- Primer y Segundo movimiento (1º con cadencia) del concierto en Re para viola de Stamitz o de Hoffmeister.
- Primer y segundo movimiento a elegir entre las tres obras siguientes:
 - Concerto para Viola de B. Bartók
 - Concerto para Viola de W. Walton
 - Concerto *Schwanendreher* de P. Hindemith

Extractos:

- B. Smetana: Obertura de La Novia Vendida.
- A. Bruckner: Sinfonía nº 4: 2º Movimiento (compases 51-83).

CONTRABAJO

1. VÍDEO

Primer y segundo movimiento de una sonata o concierto (con cadencias) con acompañamiento de piano o orquesta de libre elección diferente a las obras presenciales.

2. PRUEBAS PRESENCIALES

- Karl Ditters von Dittersdorf: Primer y segundo movimiento con cadencias. (Ed. Schott).
- Una obra de libre elección.

Extractos: (Orchester Probespiel. Kontrabass. Ed. Schott).

- L. v. Beethoven. Sinfonía nº 5. (2º y 3º mov.).
- L. v. Beethoven. Sinfonía nº 9. (4º mov.).
- W. A. Mozart. Sinfonía nº 40. (1º mov.).

PERCUSIÓN

α. VÍDEO

Obra de libre elección, de láminas o de multipercusión ya sea de solo o de música de cámara que no sea ninguna de las obras requeridas para las pruebas presenciales. La duración máxima del vídeo no excederá de 8 minutos.

2. PRUEBAS PRESENCIALES

- Timbal: H. J. Bay, Estudio op. 5
- Caixa: B. Lyllof, Estudio núm. 9
- Marimba: a elegir una de las siguientes obras :
 - Danza núm. 2 de G. Stout "The Mexican Dances for Marimba"
 - Un solo movimiento de las Sonatas, Fugas o Invenciones de Bach

REPERTORIO DE ORQUESTA

TIMBALES

- Sinfonía nº1 Beethoven (2º y 3º movimiento)

XILÓFONO

- Porgy and Bess. G. Gershwin (Introducción, inicio hasta compás 17)

PLATOS

- Sinfonía nº 4. Tchaikowsky (4º movimiento compás 270 hasta el fin 293).

PANDERETA

- Petrochka. Versión 1947 desde el nº 53 hasta el nº 56.

Este repertorio se puede encontrar en el Libro Orchester Probespiel de Schott y en el libro Orchestral Repertoire de Raynor Carroll.

El estudio de timbales se descarga en la web.

