

MEMORIA 2017



CONSORCIO DE
SANTIAGO

25 aniversario



GOBIERNO
DE ESPAÑA



CONCELLO DE
SANTIAGO



XUNTA
DE GALICIA





Presentación	pág 7
Real Patronato de la Ciudad de Santiago	pág 9
Consortio de la Ciudad de Santiago	pág 11
01 Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica	pág 15
Sistema de Información Patrimonial	17
Publicaciones	19
Casa del Cabildo	36
• Exposiciones	36
• Otras actividades	40
• Asistencia	41
02 Programa de Recuperación Urbana	pág 43
Ayudas a edificaciones de titularidad privada	47
• Rehabilitación de edificios y viviendas	49
• Programa de mantenimiento	52
• Rehabilitación de locales comerciales	53
Actuaciones en el espacio público	54
• Programa de enlosados	55
• Eliminación de barreras arquitectónicas en el enlosado de la rúa San Francisco	56
Intervenciones en monumentos	57
Rehabilitaciones	57
• Obras de conservación de la iglesia de San Pedro de Busto	57
• Obras de conservación de la iglesia de Santa Cristina de Fecha	58
• Aplicación de revoco de saneamiento en los paramentos interiores del claustro de la Colegiata de Sar	59
• Reparación del tejado de la iglesia de Santo Agostiño	60
• Mejora de la eficiencia energética de la fachada oeste del Pazo de Raxoi	61
• Renovación de carpinterías en el convento de Belvís	62
Restauraciones	63
• Restauración del retablo de la Virgen de la Dolorosa de la iglesia de San Miguel dos Agros	63



Redacción de proyectos para futuras intervenciones	64
• Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Agualada de Marantes	64
• Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de San Fructuoso	64
• Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santas Mariñas	64
• Acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera para su apertura a la ciudadanía	64
• Mejora del sistema de ventilación y limpieza del enlosado de la capilla del Cristo de la iglesia de Santa María de Conxo para la eliminación de su oscurecimiento húmedo	64
Planes Directores	65
• Plan Director de San Domingos de Bonaval	65
• Plan Director del Pazo de Raxoi	66
Mantenimiento de equipamientos	67
• Mejora de las condiciones de uso del Auditorio de Galicia	67
• Reparación de las cubiertas del Auditorio de Galicia	68
• Reparación de salas de ensayo del Auditorio de Galicia	68
• Acondicionamiento de la Escuela de Altos Estudios Musicales para acoger la Escuela Municipal de Música	69
Actos conmemorativos del 25º aniversario del Consorcio	70
Otras actividades	83
03 Programa de Dinamización Turístico-Cultural	pág 85
Real Filharmonía de Galicia	89
• Conciertos	89
• Otras actividades	111
Escuela de Altos Estudios Musicales	115
• Curso Avanzado de Especialización Orquestal	115
• Cursos formativos	122
Convenios	125
• Concello de Santiago	125
• Otros organismos	126
• Auditorio de Galicia	126
• Universidad de Santiago	127
• Fundación Granell	128
• Música en Compostela	129
• IES Arcebispo Xelmírez I	129
• Fondo fotográfico de Estalote	130
Actividad cultural	131
• Actividades divulgativas	131

04 Formación

pág 135

05 Programas Europeos

pág 139

- AtlaS-WH

141



Presentación

Este documento recoge la memoria de actividades realizadas por el Consorcio de Santiago a lo largo del año 2017. En ella se detallan de manera pormenorizada el conjunto de actuaciones desarrolladas en cada uno de los programas operativos en los que trabaja la entidad: Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica; Programa de Recuperación Urbana; Programa de Dinamización Turístico-Cultural; junto con los Programas Europeos y otras iniciativas y actividades promovidas desde el organismo interadministrativo.

Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Real Patronato de la Ciudad de Santiago tiene como objetivo principal la coordinación y promoción de las acciones del Gobierno de España, Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Santiago orientadas a la preservación y revitalización de la ciudad de Santiago de Compostela y de su patrimonio cultural. El órgano ejecutor de las acciones marcadas por el Real Patronato es el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela. A continuación se recoge la composición de ambos órganos a finales de 2017.

Miembros actuales del Real Patronato de Santiago

Rey de España:

Felipe VI

Presidente del Gobierno:

Mariano Rajoy Brey

Ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación:

Alfonso Dastis Quecedo

Ministro de Hacienda y Función Pública:

Cristóbal Montoro Romero

Ministro de Fomento:

Íñigo de la Serna Hernáiz

Ministro de Educación, Cultura y Deporte:

Íñigo Méndez de Vigo y Montojo

Ministro de Economía, Industria y Competitividad:

Luis de Guindos Jurado

Presidente de la Xunta de Galicia:

Alberto Núñez Feijoo

Delegado del Gobierno en Galicia:

Santiago Villanueva Álvarez

Arzobispo de Santiago:

Julián Barrio Barrio

Rector de la Universidad de Santiago:

Juan Viaño Rey

Alcalde de Santiago de Compostela:

Martíño Noriega Sánchez





Consortio de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Consorcio de la Ciudad de Santiago se crea en 1992 para servir de apoyo administrativo y de gestión del Real Patronato de la ciudad, mantener y gestionar las instalaciones y el equipamiento de que disponga, y promover el ejercicio coordinado de las tres administraciones públicas.

Consejo de Administración

Las principales competencias del Consejo de Administración son:

- La aprobación del reglamento orgánico y de funcionamiento interno.
- La aprobación de la programación plurianual y del presupuesto anual.
- La aprobación de las actuaciones y proyectos consensuados.
- La formulación de propuestas al Real Patronato.

Presidente

Martíño Noriega Sánchez

Alcalde de Santiago de Compostela

Vicepresidentes

Felipe Martínez Rico

Subsecretario de Hacienda y Función Pública

Román Rodríguez González

Conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia

Vocales

Rosana Navarro Heras

Subsecretaria del Ministerio de Fomento

José Canal Muñoz

Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Alfonso Rueda Valenzuela

Vicepresidente de la Xunta de Galicia y conselleiro de Presidencia, Administraciones Públicas y Justicia de la Xunta de Galicia

Valeriano Martínez García

Conselleiro de Hacienda de la Xunta de Galicia

Agustín Hernández Fernández de Rojas

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Francisco Reyes Santiás

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela



Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

José Ramón Alonso Fernández

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Consuelo Lage Ferrón

Interventora del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Rubén Cela Díaz

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Comisión Ejecutiva

Las principales competencias de la Comisión Ejecutiva son:

- Servir de apoyo al Consejo de Administración.
- El seguimiento de la actividad del Consorcio, que se analiza y estudia para preparar los acuerdos que deban ser adoptados en el Consejo de Administración.
- La elaboración del reglamento orgánico y de funcionamiento interno del Consorcio, la programación plurianual de su actividad y la relación de puestos de trabajo y de sus formas de provisión, que serán aprobados por el Consejo de Administración.
- La información, antes de su aprobación por el Consejo de Administración, del presupuesto anual del Consorcio, así como sus bases de ejecución y la liquidación del presupuesto anual.
- La contratación de obras, servicios, suministros o asistencias técnicas cuyo presupuesto sobrepase el límite prefijado.
- La aprobación de convenios con entidades públicas o privadas que se estimen necesarios para el desarrollo de los programas previstos por el Consejo de Administración.

12 Presidente

Martíño Noriega Sánchez

Alcalde de Santiago de Compostela

Vocales

Carmen Alcalá Sacristán

Inspectora general del Ministerio de Hacienda y Función Pública

Xesús Oitavén Barcala

Secretario general técnico de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia

Secretario

José Ramón Alonso Fernández

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

Agustín Hernández Fernández de Rojas

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Francisco Reyes Santiás

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Consuelo Lage Ferrón

Interventora del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Rubén Cela Díaz

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Organización del Consorcio de Santiago

- Gerencia
- Oficina de registro general
- Administración
- Oficina Técnica
- Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones
- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales



Reuniones

A lo largo de 2017 se celebraron tres Consejos de Administración y cinco Comisiones Ejecutivas.



Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica

- Sistema de Información Patrimonial
- Publicaciones
- Casa del Cabildo

Visitas

Varios representantes del Consejo de Administración y de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de Santiago visitaron en el mes de diciembre diferentes obras en las que trabaja el organismo interadministrativo, en particular el Pazo de Raxoi. También hicieron un recorrido por los tejados de la catedral, al tiempo que conocieron las labores de restauración que se están llevando a cabo en el templo. Además, visitaron el convento de San Domingos de Bonaval, con motivo de la futura ampliación del Museo do Pobo Galego.



Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica 01

El estudio de la realidad de la ciudad histórica es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago, un aspecto fundamental de cara a seguir profundizando en el proceso de regeneración y recuperación urbana. El conocimiento de la situación de la ciudad contribuye a establecer políticas y directrices que posibiliten que dicha recuperación se realice de forma ordenada y acorde a las necesidades propias de la misma.

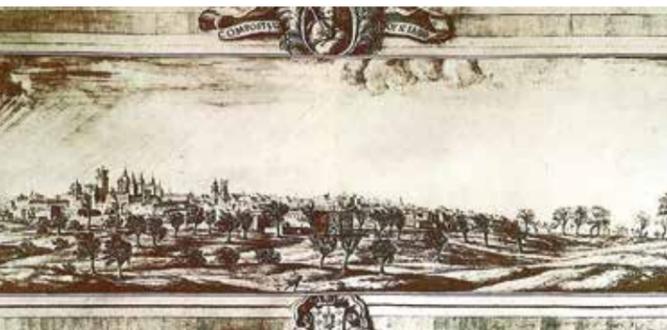
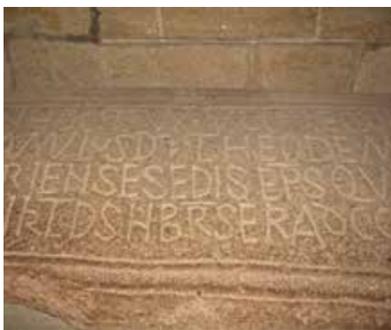
Todo el conocimiento adquirido y generado por el Consorcio de Santiago debe estar disponible y accesible al conjunto de la ciudadanía, a las entidades y profesionales que operan en la ciudad, así como a los visitantes que disfrutan de ella. A través de este programa, el Consorcio realiza acciones de conocimiento, divulgación y accesibilidad al patrimonio, consolidando su distinción como urbe Patrimonio de la Humanidad.

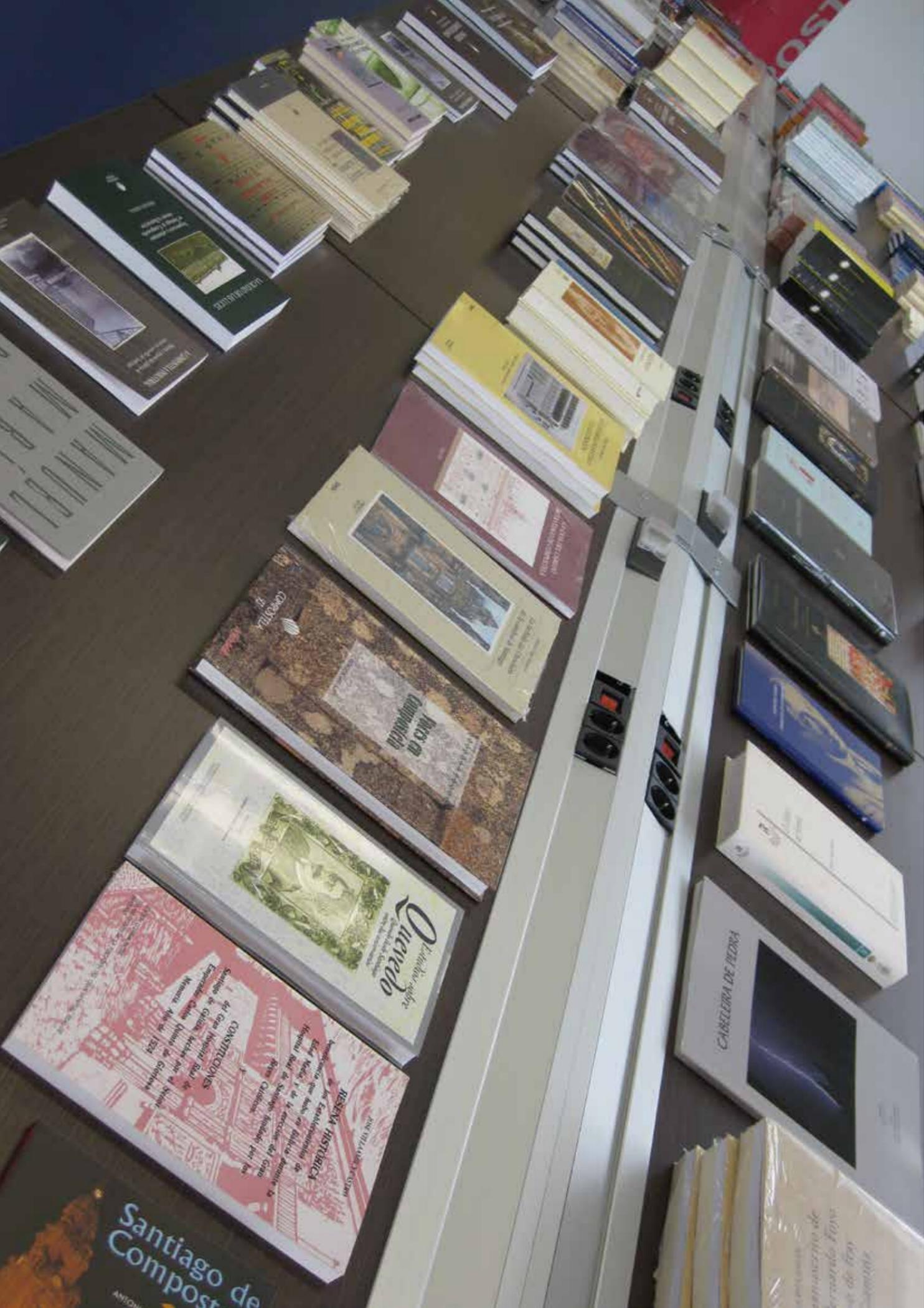
Sistema de Información Patrimonial

El Sistema de Información Patrimonial de Santiago de Compostela (SIP) es un instrumento básico para el conocimiento de la ciudad. Desarrollado por el Consorcio de Santiago en colaboración con el Instituto Geográfico Nacional (IGN), se trata de una herramienta informática de gestión y conocimiento de la ciudad histórica que puede ser consultada a través de internet, no sólo por profesionales, sino también por el público en general.

El portal incluye todo tipo de datos relacionados con el patrimonio inmueble de la Ciudad Histórica de Santiago: documentación histórica y arqueológica documental o gráfica; inventario de elementos patrimoniales en interiores de monumentos, iglesias, pazos; levantamientos arqueológicos en superficie; información catastral y referencial de actuaciones de rehabilitación en inmuebles; planos históricos y evolución del tejido urbano.

En el proyecto colaboraron el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de Santiago.





Publicaciones

Las publicaciones del Consorcio de Santiago son un proyecto consolidado, con el que se pretende reforzar la presencia cultural y editorial en la ciudad. Se dividen en seis bibliotecas o colecciones: Biblioteca Facsimilar Compostelana, Biblioteca Científica, Biblioteca de Divulgación Jacobea, Biblioteca Literaria, Biblioteca de Imágenes y la Biblioteca Infantil y Juvenil.

- **Biblioteca Facsimilar:** son ediciones que reproducen fielmente las características del original, libros de arte o, en su caso, obras impresas pero agotadas o de difícil localización.
- **Biblioteca Científica:** es una colección en la que se publican obras de investigación artística, cultural o científica, relacionadas con Compostela.
- **Biblioteca de Divulgación Jacobea:** se incluyen los títulos concebidos para difundir entre el gran público, con rigor y amenidad, los aspectos más desconocidos e interesantes del patrimonio artístico, cultural e histórico de Santiago.
- **Biblioteca Literaria:** dirigida al público generalista, al que se le ofrecen ediciones fiables de las obras literarias universales centradas en la ciudad, brevemente comentadas para hacerlas más accesibles.
- **Biblioteca de Imágenes:** en ella se publican libros que añadan al texto literario propiamente dicho selectos materiales gráficos en forma de fotografía, grabado, dibujo, etc.
- **Biblioteca Infantil y Juvenil:** enfocada a los más pequeños queños y jóvenes, con esta colección se pretende acercarles la historia de la ciudad de una forma amena.



Publicaciones coeditadas por el Consorcio de Santiago

A lo largo de 2017 el Consorcio de Santiago coeditó un total de 11 publicaciones en sus diferentes colecciones.

Biblioteca Literaria Compostelana

Santiago de Compostela, a cidade do milagre

Carlos Casares

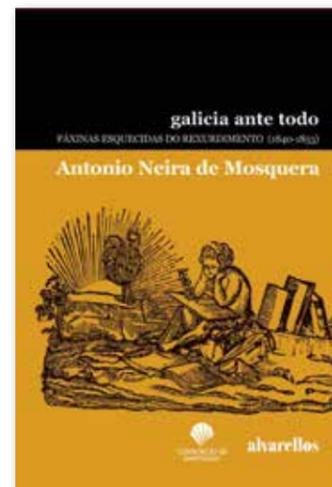
El Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia sacaron a la luz un libro que reúne dos textos poco conocidos de Carlos Casares, homenajeado este año en el Día das Letras Galegas. Los dos textos originales fueron escritos por el autor en castellano y se publicaron en 1993 en revistas especializadas. El primero de ellos, titulado *Santiago. Milagro y leyendas*, se publicó en la revista "Leer", dedicada al mundo cultural y literario. El segundo, *El milagro de Santiago de Compostela*, apareció en "Ronda Iberia", la revista de a bordo de la compañía aérea. En estos artículos el escritor realiza un viaje literario por la ciudad de Compostela, al tiempo que profundiza en la leyenda del milagro del Apóstol Santiago. Este volumen recoge además la traducción de ambos textos al gallego y al inglés.



Galicia ante todo. Páxinas esquecidas do Rexurdimento (1840-1853). Antonio Neira de Mosquera

Xurxo Martínez

Este libro, coeditado por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, se centra en la figura y en la obra del escritor y periodista compostelano Antonio Neira de Mosquera, uno de los principales representantes del Provincialismo. Se rescatan veinte escritos suyos, tanto periodísticos como literarios, de difícil acceso para el público general e incluso para los investigadores. Se trata de una reveladora antología donde se trazan las líneas básicas sobre las que se asentaría aquel movimiento, la primera generación que luchó por la defensa y el resurgimiento de Galicia. El investigador Xurxo Martínez es el responsable de esta edición. Se ocupó de la selección de los textos, al tiempo que redacta un amplio y significativo estudio introductorio.



Biblioteca Infantil Juvenil

Nemo e Sabela polos parques de Compostela

Paco López-Barxas

Este cuento infantil, coeditado por el Consorcio y Teófilo Edicións, muestra las historias que se esconden tras los espacios verdes más emblemáticos de la ciudad. Su finalidad es acercar a los más pequeños los parques tan impresionantes que hay en Compostela, las esculturas y elementos culturales que se alzan en cada uno, así como las posibilidades que ofrecen para divertirse en ellos. Es una obra de Paco López-Barxas, con ilustraciones de Isabel Pintado. Las ilustraciones, de gran realismo, cobran un protagonismo especial en esta publicación.

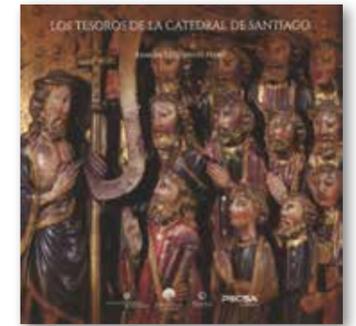


Biblioteca Científica Compostelana

Los tesoros de la catedral de Santiago

Ramón Yzquierdo Peiró

Este libro es una coedición de la Fundación Catedral de Santiago, el Consorcio de Santiago, Teófilo Ediciones y la Fundación Pecsá. Su autor es Ramón Yzquierdo Peiró, Director técnico-Conservador del Museo catedral de Santiago. La obra reúne, a lo largo de sus 500 páginas, las colecciones artísticas de la catedral compostelana. Se trata del más completo estudio que se ha publicado hasta el momento sobre las colecciones artísticas que integran el patrimonio cultural del templo, desde sus orígenes hasta nuestros días. Este patrimonio incluye un total de 250 piezas de distintas épocas y realizadas en soportes diversos: arqueología, epigrafía y numismática; escultura y elementos arquitectónicos; pintura, tapices, orfebrería y artes textiles.



Olimpio Pérez. Unha historia da Compostela moderna

Xoán López Facal

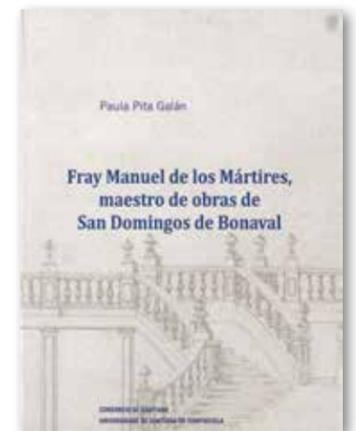
Es un estudio de los negocios y de las cuentas de la Banca Olimpio Pérez, del volumen y composición de su cartera de valores y de su red de relaciones financieras. Esta obra del ingeniero y doctor en Ciencias Económicas Xoán López Facal contribuye a un mejor conocimiento de la historia económica de la ciudad. Representa además un homenaje sentimental a Compostela y una aproximación a su historia reciente a través de una importante familia de banqueros y de unas figuras que el tiempo fue ennoblecendo. La publicación está coeditada por el Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia.



Fray Manuel de los Mártires. Maestro de obras de San Domingos de Bonaval

Paula Pita

Esta publicación de la historiadora Paula Pita recoge la trayectoria del fraile arquitecto Fray Manuel de los Mártires en la ciudad, una edición del Consorcio y la Universidad de Santiago. Se trata de uno de los arquitectos más relevantes de cuantos trabajaron en Compostela en el segundo tercio del siglo XVIII, aunque su figura quedó en un segundo plano, oculta en parte por la falta de información sobre su vida y de algunos de sus trabajos. En este manual se hace un recorrido por su familia, su formación, sus libros y posibles lecturas, su lenguaje artístico y constructivo, su relación con colegas de oficio y el rango de su clientela. Entre sus obras destacan los patios traseros del Hospital Real (hoy Hostal de los Reyes Católicos), la construcción de partes del convento de Belvís, las casas de los canónigos de la Colegiata de Sar o la escalera de la San Martín Pinario.





De tiros, huellas y arrimos. Historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela

Miriam Elena Cortés López

El Consorcio de Santiago y Andavira Editora coeditan este trabajo de la historiadora del arte Miriam Elena Cortés López. En esta publicación se muestra un nuevo modo de ver y entender Compostela, a través de un paseo por las escaleras monumentales que se integran en su trama urbana, en sus jardines... Pero también ofrece una visita por medio de aquellas que se esconden en el interior de los edificios más representativos y por otras que resultan menos conocidas pero que conforman la historia de la escalera desde el siglo XVI, o incluso las que en su día pudieron haber existido o existieron, pero que en la actualidad ya no se conservan. Escaleras que permiten entender la riqueza artística, estilística y formal de los arquitectos que trabajaron en nuestra ciudad.



Biblioteca de Imágenes

Maside. La presencia del ausente

María Esther Rodríguez Losada, Aurora Marco, Mercedes Rozas y María Xosé Fernández Cerviño

Esta publicación reúne 190 retratos realizados por Carlos Maside a personajes contemporáneos suyos. Cuenta con cuatro textos introductorios elaborados por María Esther Rodríguez Losada, biógrafa de Maside; Aurora Marco, Mercedes Rozas y María Xosé Fernández Cerviño. Además, hay un apéndice final con las biografías de los personajes retratados, entre ellos Castela, Valle-Inclán, Federico García Lorca, Isaac Díaz Pardo, Otero Pedrayo, Risco... Se trata de políticos, filósofos, escritores, músicos, poetas... que como él tuvieron un compromiso de participación activa en la vida política y cultural del momento. Buena parte de estos dibujos integraron la exposición *Rostros*, que acogió la Casa del Cabildo en el año 2016. Es una coedición del Consorcio y la editorial Guiverny.

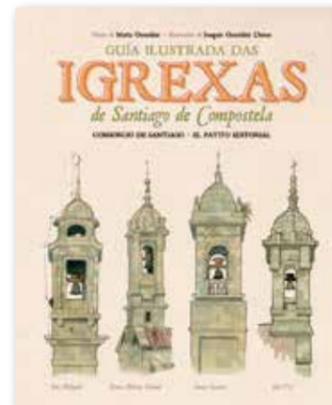


Biblioteca de Divulgación Jacobea

Guía ilustrada de las iglesias de Santiago de Compostela

Marta González y Joaquín González Dorao

El Consorcio de Santiago y El Patito Editorial publicaron una guía que reúne un total de 19 templos emblemáticos de la ciudad. Todos ellos tienen en común que están situados en el casco histórico, cuentan con una historia relevante y, además, poseen una arquitectura destacable. Las ilustraciones son del gaditano Joaquín González Dorao y la autora de los textos es la historiadora gallega Marta González. En ellos se abordan los orígenes de cada iglesia, a quién pertenecían, sus principales características y estilo arquitectónico, las transformaciones que fueron sufriendo a lo largo del tiempo y las peculiaridades de cada una. La publicación está editada en cuatro idiomas: castellano, gallego, inglés y alemán.



100 años de aviación en Compostela

Xerardo Rodríguez Arias

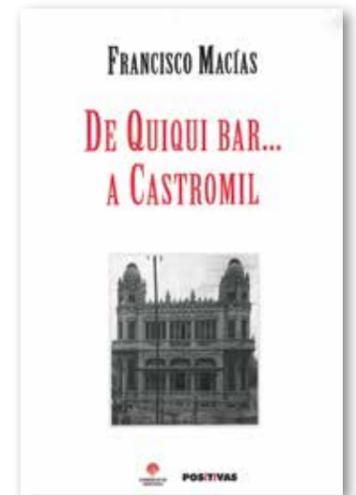
Coeditado por el Consorcio y Andavira Editora, este libro destaca que los hitos más importantes relacionados con la aviación que sucedieron en Compostela en el primer tercio del siglo XX fueron protagonizados por los sectores más dinámicos de la sociedad: la Liga de Amigos de Santiago, que en 1912 posibilita los primeros vuelos; y el Aero Club Compostela, que sólo veinte años después da los primeros pasos para la construcción de un campo de aviación, que se materializa en 1935. Xerardo Rodríguez relata la génesis de todos esos proyectos, las vicisitudes en el desarrollo de la primera infraestructura aeroportuaria de Galicia, así como el papel relevante de personas e instituciones protagonistas en este recorrido por el pasado reciente de la ciudad.



De Quiqui bar... a Castromil

Francisco Macías

El Consorcio de Santiago y Edicións Positivas publicaron este libro de Francisco Macías, director de Edicións Positivas. El Quiqui Bar se construyó entre los años 1925 y 1926. El resultado fue un singular edificio modernista con el que se elevó la calidad de los establecimientos santiagoenses hasta niveles nunca antes conocidos. La quiebra económica llega en 1929 y Evaristo Castromil compra el edificio para acoger las oficinas de su empresa de autobuses pero en 1972 se traslada a la nueva estación, quedando el inmueble abandonado. En 1975 el Ayuntamiento anuncia un concurso para la reordenación de la entonces llamada Plaza de Gelmírez y para la construcción y explotación de un estacionamiento urbano y derribo de las edificaciones existentes.



Publicaciones editadas por el Consorcio de Santiago

En 2017 el Consorcio de Santiago editó además una publicación conmemorativa de su 25º aniversario.

Consortio de Santiago. 25 Aniversario

Con motivo de su 25º aniversario, el organismo interadministrativo editó esta publicación, en la que se recoge su trayectoria en la ciudad, a través de imágenes de sus Reales Patronatos, de sus más de 200 exposiciones y publicaciones vinculadas a Compostela, su gestión de la Real Filharmonía de Galicia; junto a las grandes intervenciones en las infraestructuras, edificios históricos y monumentos de la ciudad. El libro se introduce con las palabras del alcalde de Santiago y presidente del Consorcio, Martiño Noriega; del exrector de la Universidad de Santiago Darío Villanueva; del presidente del Consello da Cultura Galega, Ramón Villares; del historiador Justo Beramendi; y de Carlos Villanueva, Juan Monterroso y del rector Juan Viaño en representación de la Universidad de Santiago.

La publicación se complementa con un material anexo que reúne, en forma de láminas, todos los paneles que conformaron la parte de la exposición conmemorativa del 25º aniversario relativa a las principales actuaciones llevadas a cabo por la Oficina Técnica del Consorcio a lo largo de estos años: programas de rehabilitación de viviendas y de locales comerciales, restauración de monumentos, actuaciones realizadas en el espacio público y en las zonas verdes de la ciudad histórica e intervenciones en equipamientos relevantes de la ciudad.



Segunda reunión del Real Patronato (24 de julio de 1993)



Quinta reunión del Real Patronato (3 de diciembre de 2003)

Presentaciones de libros coeditados por el Consorcio de Santiago

El Consorcio de Santiago presentó a lo largo de 2017 un total de 9 publicaciones editadas en colaboración con las editoriales Alvarellos, Galaxia, Andavira, El Patito Editorial y Teófilo Ediciones; junto a la Fundación Catedral de Santiago, Fundación Peca y la colaboración de la Universidad de Santiago.

Os últimos carballos do Banquete de Conxo

Xosé Filgueira Valverde

La Fundación Torrente Ballester acogió la presentación de "Os últimos carballos do Banquete de Conxo", coeditado por el Consorcio y Alvarellos Editora. Es una visión original de la comida por la libertad que tuvo lugar en Conxo en 1856 y de donde saldrían los promotores del *Rexurdimento* de la cultura gallega. La publicación recoge cuatro crónicas de cuatro autores: el periodista y editor Henrique Alvarellos hace un recorrido en el tiempo y en la memoria; la explicación del contexto político y cultural la acerca el investigador Xurxo Martínez; los orígenes del Monasterio de Conxo -en cuya finca desamortizada se celebró el acto- corresponde al historiador Francisco Singul; y se concluye con un estudio botánico del bosque, realizado por el biólogo Martín Souto.



Santiago invisible

Varios

La Fundación Granell fue el lugar elegido para presentar “Santiago invisible”, un proyecto fotográfico, literario y musical centrado en la ciudad de Santiago y cuyos beneficios se destinaron al Fondo de Emergencias de Médicos Sin Fronteras. El impulsor de esta iniciativa y autor de las fotografías es Chema Ríos Torre. Se trata de un libro compuesto por más de 200 fotografías inéditas y singulares de la ciudad compostelana. Buena parte de las imágenes fueron glosadas, individual y personalmente, por alguno de los 52 personajes del ámbito gallego y nacional que participaron desinteresadamente en esta experiencia. El libro, una coedición del Consorcio y la Editorial Galaxia, incluye un CD grabado en el Auditorio de Galicia con la colaboración de la Real Filharmonía de Galicia.



La Banda Municipal de Santiago. Música en las compostelanas rúas desde 1848

Beatriz Cancela Montes

“La Banda Municipal de Santiago. Música en las compostelanas rúas desde 1848” es una publicación de la musicóloga Beatriz Cancela Montes -resultado de su tesis doctoral-, editada por el Consorcio de Santiago y Andavira Editora. El libro parte del ambiente musical de Santiago a finales del siglo XIX, relata el origen de la banda y las diferentes etapas por las que fue pasando a lo largo de la historia, con sus épocas de esplendor y sus crisis. Está ilustrado con dibujos, postales y fotografías históricas de la ciudad y de la banda y de su participación en eventos y festejos, junto a imágenes más actuales y otros documentos gráficos como programas y carteles de conciertos, partituras... Durante la presentación, en la Fundación Torrente Ballester, actuaron músicos de la banda.



De catro a catro

Manuel Antonio

El Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, en colaboración con la Universidad de Santiago, publicaron el manuscrito inédito de la obra "De catro a catro" de Manuel Antonio. Se presentó en edición facsimilar, respetando fielmente el formato original en el que fue creado. Es uno de los libros de poesía gallega más relevantes de todos los tiempos y está considerado además como una de las cimas universales de la poesía vanguardista. El cuidado de esta edición, que incluye la transcripción del texto con la identificación de sus variantes, y la reproducción de fotografías e ilustraciones, corrió a cargo del catedrático de Filología Gallega y Portuguesa de la USC Anxo Tarrío. La presentación tuvo lugar en la Fundación Torrente Ballester.



Santiago de Compostela, a cidade do milagre

Carlos Casares

La Fundación Torrente Ballester acogió la presentación de "Santiago de Compostela, a cidade do milagre", coeditado por el Consorcio y la Editorial Galaxia. Recoge dos textos poco divulgados de Carlos Casares, publicados en revistas especializadas en el año 1993. Coincidiendo con que el autor fue homenajeado en el Día das Letras Galegas, se consideró importante poner en valor estos artículos centrados en la ciudad compostelana.

El libro reúne asimismo una treintena de fotografías de Santiago, en su mayoría pertenecientes al archivo del Consorcio de Santiago y al arquitecto del organismo interadministrativo Ramón Fernández Hermida. Las imágenes se refieren al fragmento de texto que ilustran en cada caso. La mayor parte de ellas muestran distintos espacios de la catedral de Santiago, calles y plazas emblemáticas de la ciudad histórica, iglesias y otros edificios significativos como la sede de la Universidad, esculturas vinculadas al milagro del Apóstol, el Camino de Santiago...



Fotografías de Santiago recogidas en el libro



Guía ilustrada de las iglesias de Santiago de Compostela

Marta González y Joaquín González Dorao

La guía, coeditada por el Consorcio y El Patito Editorial, se presentó en la Fundación Torrente Ballester. El recorrido parte de la iglesia de Santa Susana y concluye en la capilla de Santa María da Corticela. Se profundiza en las iglesias de los conventos de San Francisco, Carmen de Arriba, Santa Clara, San Domingos de Bonaval y Santo Agostiño; y en las de los monasterios de San Paio de Antealtares y San Martiño Pinario. Se repara también en los templos de San Fructuoso, Santa María do Camiño, San Fiz de Solovio, Compañía de Jesús, Santa María de Salomé, San Bieito y San Miguel. Y se retratan además las capillas de San Roque, Rosario y las Ánimas. Los textos, de la historiadora Marta González, están acompañados de las ilustraciones de Joaquín González Dorao.



Galicia ante todo. Páxinas esquecidas do Rexurdimento (1840-1853).

Antonio Neira de Mosquera

Xurxo Martínez

La publicación, que se presentó en la Fundación Torrente Ballester, recuerda la figura del galleguista compostelano Antonio Neira de Mosquera a través de textos suyos poco conocidos. El investigador Xurxo Martínez, Doctor en Filología Gallega y experto en el siglo XIX, es el responsable de esta edición, coeditada por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora. El prólogo lo firma el historiador Xosé Ramón Barreiro, catedrático emérito de la Facultad de Geografía y Historia de la Universidad de Santiago.



Nemo e Sabela polos parques de Compostela

Paco López-Barxas

La sede del Consorcio de Santiago fue el lugar escogido para la presentación a los medios de comunicación de este relato infantil de Paco López-Barxas, ilustrado por Isabel Pintado. En él se muestran los espacios verdes de la ciudad compostelana y las posibilidades de ocio que ofrece cada uno de ellos. En este libro de gran formato, coeditado por el Consorcio y Teófilo Ediciones, se destaca la belleza de los parques de Santiago a través de las ilustraciones, que sobresalen por su gran realismo. La publicación se presentó además en El Corte Inglés de la ciudad.



Los tesoros de la catedral de Santiago

Ramón Yzquierdo Peiró

El Centro Abanca Obra Social acogió la presentación de este libro, coeditado por la Fundación Catedral de Santiago, el Consorcio, Teófilo Ediciones y la Fundación Pecsá. Se trata del estudio más completo que se ha realizado hasta el momento de las colecciones artísticas de la catedral de Santiago, una obra de Ramón Yzquierdo Peiró, Director técnico-Conservador del Museo catedral de Santiago.



Premios

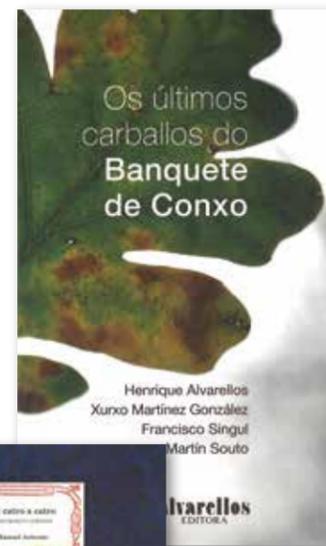
Gala do Libro Galego 2017

Dos publicaciones coeditadas por el Consorcio y Alvarellos Editora resultaron finalistas en la Gala do Libro Galego 2017, una iniciativa promovida por la Asociación de Escritoras y Escritores en Lengua Gallega, la Asociación Gallega de Editoras y la Federación de Librerías de Galicia. Es un galardón con el que se pretende reconocer la excelencia del trabajo literario realizado en el campo editorial en Galicia. En la categoría de iniciativa bibliográfica se destacó, entre otras cuatro publicaciones, el manuscrito inédito de la obra **De catro a catro** de Manuel Antonio. Por otro lado, en la categoría de ensayo quedó como finalista, entre otras cuatro obras, **Os últimos carballos do Banquete de Conxo**.

Premios de la Crítica de Galicia 2017

El libro **De catro a catro. Manuscrito inédito de Manuel Antonio** resultó además finalista en los XL Premios de la Crítica de Galicia 2017, una iniciativa de la Asociación Premios de la Crítica de Galicia, en la modalidad de Creación Literaria. La publicación fue coeditada en 2016 por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, en colaboración con la Universidad de Santiago.

En la modalidad de Iniciativas Culturales y Científicas, el premio recayó en el **Programa ConCiencia** de divulgación científica de la Universidad de Santiago, dirigido por el profesor Jorge Mira, experiencia con la que colabora el Consorcio desde su creación en 2006.



Otras actividades

Participación en la SELIC

El Departamento de Publicaciones del Consorcio de Santiago participó con un stand propio en la I Semana del Libro de Compostela (SELIC), que se celebró en la plaza de la Quintana en el mes de junio, promovida por el Concello de Santiago en colaboración con editoriales y librerías locales con el fin de mostrar el potencial editorial y literario de la ciudad.



Entrega de publicaciones

Con motivo del **Día Internacional del Libro**, el Consorcio de Santiago entregó publicaciones de sus diferentes bibliotecas a todos los visitantes de la Casa del Cabido durante la jornada del 23 de abril, tanto a adultos como al público infantil y juvenil; relacionadas con la Historia, la Literatura y el Arte en Compostela.

Esta experiencia se repitió el 17 de mayo, **Día das Letras Galegas**, con la entrega de publicaciones en gallego a todas las personas que visitaron la Casa del Cabido. Y el 18 de mayo, **Día Internacional de los Museos**, el organismo también obsequió con libros de su fondo editorial a los visitantes del museo.

Además, el Consorcio colaboró en el **IV Concurso de Relatos Cortos sobre el Camino de Santiago "Mozárabe Sanabrés"**, con la donación de publicaciones para entregar a los premiados. Es una iniciativa promovida por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago Mozárabe Sanabrés.



Casa del Cabildo

En 2011 el Consorcio de Santiago rehabilitó por completo el edificio barroco conocido como Casa del Cabildo, situado en la plaza de Platerías. La obra supuso una restauración del inmueble, cuyo proyecto de rehabilitación se dirigió desde la Oficina Técnica del Consorcio. En la actualidad es sede de exposiciones temporales.

Exposiciones

Durante 2017 la Casa del Cabildo acogió un total de cuatro exposiciones promovidas por el Consorcio de Santiago, dedicadas a retratos realizados por Carlos Maside, una muestra de fotografía colectiva centrada en la historia de la ciudad, la conmemoración del 25º aniversario del Consorcio y una retrospectiva de la obra del escultor César Lombra.

Rostros

Bajo el título *Rostros*, el Consorcio de Santiago promovió una exposición de retratos realizados por el pintor Carlos Maside a personajes contemporáneos suyos durante los años 20 y 30 del pasado siglo. La muestra, comisariada por Mercedes Rozas y documentada por M^a Esther Rodríguez, reunió más de cien retratos, pertenecientes en su mayoría al legado familiar, realizados a lápiz, pluma o tinta sobre papel; junto a dos grabados, uno de Castelao y un autorretrato del propio autor. Se exponían además una serie de fotografías del artista, algunas de las cuales se exhibían por primera vez; libros y documentos que ayudan a contextualizar la figura de este artista en una etapa, la de la preguerra en Galicia, inquieta y llena de cambios sociales, políticos y culturales.



Mirando a cidade. Un paseo pola historia de Compostela

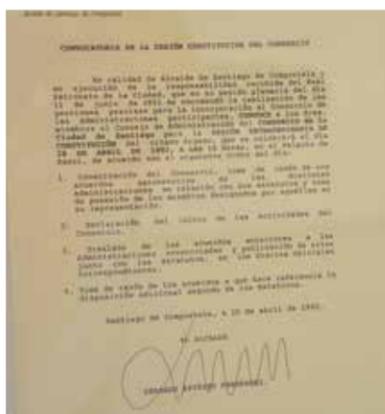
En esta exposición, iniciativa de la Asociación Cultural Fotoforum Compostela, se mostraba la evolución urbana de la ciudad de Santiago, desde sus orígenes hasta la actualidad. Eran un total de 61 instantáneas de 58 autores y autoras diferentes. En ellas se recogían espacios tan diversos como la necrópolis neolítica Chans de Figueiras, el Pazo de Xelmírez, el Pazo de Monroy, la Casa del Deán, el Pazo de Raxoi, Finca do Espiño, Pazo de Santa Cruz, la Ciudad de la Cultura, la dársena de la Avenida Xoán XXIII, la Facultad de Ciencias de la Comunicación, la estación del tren...



Consortio de Santiago, Cultura e Patrimonio. 25 anos do Consortio na cidade

Con motivo de su 25º aniversario, el organismo interadministrativo promovió una exposición en la que se repasaba su trayectoria. La muestra tuvo tres sedes: la Casa del Cabildo, el Colegio de Fonseca y la Fundación Torrente Ballester.

En la **Casa del Cabildo** se hizo balance de las más de 200 publicaciones y exposiciones e iniciativas promocionales de la ciudad, con un espacio dedicado a la Real Filharmonía de Galicia; junto a archivos gráficos relativos a la creación del organismo y a los Real Patronatos celebrados hasta el momento.



Parafernalia

Parafernalia es una retrospectiva de la obra del escultor César Lombra en la que se mostraba el universo popular, fantástico, festivo, teatral y colorista del autor a lo largo de sus diferentes etapas. En su recorrido se podían admirar piezas tan diferentes y dispares como los gigantones la Coca y el Coco de la catedral, una réplica de la estatua de las Marías y del Valle-Inclán de la Alameda compostelana, máscaras de carnaval, esculturas en aluminio pulido vinculadas al mundo marinero, esculturas en gran formato de figuras negras, esculturas orgánicas de gran tamaño realizadas en materiales diversos, bocetos, dibujos, cuadros...



Otras actividades

- Con motivo de la exposición del 25º aniversario del Consorcio de Santiago, se planificaron una serie de visitas guiadas a la misma, tanto en la sede de la Fundación Torrente Ballester como en la Casa del Cabildo. Fueron conducidas por Juan Conde, responsable de Exposiciones del Consorcio, y por la arquitecta de la Oficina Técnica Idoia Camiruaga.



Asistencia

A lo largo de 2017 visitaron la Casa del Cabildo un total de **20.390 personas**, en su mayoría pertenecientes al intervalo de edad de 35 a 55 años, con un ligero predominio de las mujeres sobre los hombres.

Después de Galicia (2.556 visitantes, sobre todo de la provincia de A Coruña y de la propia ciudad de Santiago), la mayoría de los visitantes proceden de otros puntos de España, en particular de la comunidad autónoma de Madrid (1.635). También llegan de diferentes países europeos, de América Latina y del resto de continentes.

En el mes de abril llegaba a su **visitante número 100.000**, cinco años después de su apertura como sede de exposiciones temporales.

Programa de Recuperación Urbana

- Ayudas a edificaciones de titularidad privada
- Actuaciones en el espacio público
- Intervenciones en monumentos
- Planes Directores
- Mantenimiento de los equipamientos del Consorcio
- Actos conmemorativos del 25º aniversario del Consorcio
- Otras actividades

Programa de Recuperación Urbana 02

Desde 1994 la recuperación urbana es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago. A través de distintas programaciones se han realizado múltiples actuaciones en la ciudad que han contribuido a revalorizar el patrimonio compostelano en su conjunto. Se trata de una serie de intervenciones sobre la materia que lo constituye, a través de la conservación y puesta en valor de su patrimonio; pero no solo, pues éste no tendría sentido sin sus habitantes, por lo que los programas se dirigen, muy especialmente, a mantener los usos, en particular el residencial. En este sentido, patrimonio, habitabilidad y mantenimiento son cuestiones que deben ir unidas, pues sólo desde la verdadera funcionalidad y habitabilidad de los edificios y de los espacios que componen la ciudad se puede hablar de regeneración y de auténtica recuperación.

El ámbito de actuación de la Oficina de Rehabilitación es el de la ciudad histórica, definido por el Plan General de Ordenación Urbana y con ligeras modificaciones en el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica (PE1).

Para desarrollar los distintos programas de Recuperación Urbana, el Consorcio actúa en tres ámbitos:

1. **Edificaciones de titularidad privada** (conservación de la edificación de uso prioritario residencial y de los locales comerciales)
2. **Espacios públicos** (programa de mantenimiento de enlosados)
3. **Monumentos** (rehabilitaciones, mantenimiento y restauraciones)



Ayudas a edificaciones de titularidad privada

Las intervenciones que se realizan en los edificios residenciales y en las viviendas de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela, en la lista de Patrimonio de la Humanidad desde 1985, siguen unos criterios de rehabilitación que procuran satisfacer las necesidades actuales de confort, sin romper el equilibrio de la ciudad y sin variar los sistemas que aseguran la transmisión de estos edificios a las futuras generaciones.

En general, estas intervenciones se canalizan a través de programas de ayuda a los propietarios e inquilinos de los edificios y viviendas de la ciudad histórica. En algunos programas se trata de recursos económicos propios y en otros se gestionan los relativos a los sucesivos Planes de Vivienda, con objetivos de rehabilitación, trabajando junto a los correspondientes servicios municipales.

Estas ayudas suponen una fórmula de estímulo eficaz para que los propietarios de edificios y viviendas de la ciudad histórica -bien directamente, bien a través de los inquilinos- acometan las reformas necesarias para mejorar la habitabilidad de sus propiedades, partiendo de los condicionantes de vida actuales y aplicando las normas vigentes. Con ello se impulsan, asimismo, políticas de uso eficiente de la energía.

Esto significa que, al mismo tiempo que se mejora el nivel de vida de los ciudadanos, se va configurando una ciudad más sostenible desde muchos puntos de vista, siendo el social el más importante.



Conservación de la edificación de uso residencial y de los locales comerciales

En el ámbito de la conservación de los edificios de uso residencial y de los establecimientos comerciales se pretende, además, extender las buenas prácticas de mantenimiento y rehabilitación a los distintos colectivos que utilizan la ciudad histórica, entre ellos habitantes, comerciantes y, también, a los turistas. Se rehabilitan y mantienen las edificaciones, teniendo muy en cuenta que la conservación de lo construido significa sostenibilidad medioambiental. Además, se tiene presente el punto de vista de la energía ya acumulada por el mero hecho de estar ya construido.

Dentro de este marco de actuación el Consorcio cuenta con varios programas:

- Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación del casco histórico, a través de múltiples convocatorias.
- Programa de rehabilitación de locales comerciales.

Como procedimiento general, en todos los casos, una vez abiertas las convocatorias de ayudas, los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectúan una visita previa al edificio y le proporcionan el asesoramiento necesario al solicitante de la subvención. Esos mismos técnicos asesoran a los interesados y, en su caso, se encargan de redactar las memorias valoradas de obras menores. Desde esta Oficina se supervisan, posteriormente, las obras a las que den lugar las documentaciones técnicas, haciéndose un seguimiento cercano durante la ejecución de las mismas.



Rehabilitación de edificios y viviendas

El Consorcio de Santiago promueve y participa en diferentes programas de ayudas a la rehabilitación de viviendas y edificios en la ciudad histórica de Santiago, ofreciendo apoyo técnico y económico. A través de su Oficina Técnica asesora a los ciudadanos, ayudándolos a diagnosticar las necesidades de intervención en sus viviendas y acompañándolos en todo el proceso. Se proporciona una atención directa, personal y cualificada a los habitantes de la ciudad histórica y a los agentes que intervienen en las obras.

A través de estas ayudas se busca mantener el tejido residencial, mejorando las condiciones de habitabilidad de sus viviendas y favoreciendo la ocupación de aquéllas que en los últimos años fueron abandonadas. Se trata además de promover socialmente la cultura de rehabilitación y el mantenimiento coherente de las edificaciones de la ciudad histórica. Otro de los objetivos es estructurar, en la ciudad, una red de operadores de la rehabilitación, fomentando una práctica constructiva y acertada, suficientemente experimentada para conservar y mejorar estos edificios.

En este ámbito, el Consorcio tiene en marcha las **Ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas de inmuebles de la ciudad histórica**. Además, en convenio con el Concello de Santiago, colabora en el asesoramiento técnico del programa de **Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación de la ciudad histórica**.



Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación del casco histórico

La finalidad de este programa es el mantenimiento de la capacidad residencial de la Ciudad Histórica, a través de la rehabilitación de los edificios, en colaboración con el Concello. Además, su objetivo es mejorar la eficiencia energética y la accesibilidad de los inmuebles y las viviendas.

Tras la solicitud por parte del propietario, inquilino o representante de una comunidad, un arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio visita el inmueble que se pretende rehabilitar. A continuación, cuando se trata de obras menores, y siempre previa solicitud del interesado, la Oficina Técnica se encarga de la redacción de la documentación técnica precisa; en el caso de las obras de mayor entidad, los interesados deben encargar el proyecto a un técnico competente. Con el proyecto o la memoria valorada acordada entre técnico y usuario, éste puede solicitar la subvención. Este trámite pasa por una aprobación inicial, para asegurar que se cumplen las condiciones indicadas en la convocatoria de ayudas, y se solicita el título habilitante municipal correspondiente a la entidad de la obra. Una vez obtenido, se lleva a cabo la ejecución de las obras. Si las obras se realizaron conforme a lo dispuesto por la correspondiente Ordenanza y a la documentación técnica para la que se obtuvo el título, se aprueba definitivamente la subvención.

En 2017 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio realizaron un total de 26 visitas previas dentro de este programa de rehabilitación de edificios y viviendas en ejecución del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica.

Ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas de inmuebles de la ciudad histórica

Estas ayudas van destinadas a fomentar la rehabilitación, restauración o reposición de aquellos elementos especiales y de interés arquitectónico de madera, tales como galerías, ventanas o puertas de entrada a los edificios; y promover la restauración de las rejas y piezas históricas de hierro existentes en portales, ventanas y balcones.

Los inmuebles deben estar situados en el ámbito del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica. Con esta iniciativa se busca, además, mejorar la eficiencia energética de las viviendas, con el consecuente ahorro económico para los ciudadanos, y optimizar su aislamiento acústico frente al ruido aéreo de la calle.

En 2017 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 50 visitas previas en el marco del programa de rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas. Realizaron las memorias valoradas de 16 casos y supervisaron un total de 24 obras.

APROBACIONES INICIALES

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OC_2017-2	Rúa das Hortas, 64	4.201,30	24/10/2017
OC_2017-3	Rúa da Trindade, 6 - 1º	1.834,92	5/10/2017
OC_2017-4	Rúa de San Pedro, 99	1.535,13	29/9/2017
OC_2017-6	Rúa do Vilar, 42 - 2º izq	3.043,80	4/10/2017
OC_2017-7	Rúa do Vilar, 40 - 2º	3.563,02	4/10/2017
OC_2017-8	Rúa das Trompas, 2 - 2º B	2.776,50	25/9/2017
OC_2017-9	Rúa das Trompas, 2 - 2º A	2.560,50	25/9/2017
OC_2017-10	Rúa da Algalia de Abaixo, 26 - 1º	1.944,10	20/10/2017
OC_2017-11	Rúa de Raxoi, 6	2.512,45	3/10/2017
OC_2017-12	A Costiña do Monte, 10	4.690,80	2/10/2017
OC_2017-14	Carballeira de San Lourenzo, 29	7.626,27	3/10/2017
OC_2017-15	Rúa das Casas Reais, 44 - 3º	1.557,00	5/10/2017
OC_2017-16	Rúa de Patio de Madres, 13 - 1º	1.288,65	5/10/2017
OC_2017-17	Rúa Nova, 45 - 1º	870,00	28/12/2017
OC_2017-18	Rúa do Cardeal Payá, 18	4.498,39	3/10/2017
OC_2017-19	Rúa Nova, 45 - 2º	1.279,57	3/10/2017
OC_2017-20	Rúa Nova, 45 - 3º	2.139,37	5/10/2017
OC_2017-22	Rúa de Santa Clara, 23	4.865,65	6/10/2017
OC_2017-25	Rúa do Olvido, 13	9.827,80	29/10/2017
OC_2016-04	Rúa do Cardeal Payá, 2 - 1º	8.431,81	17/1/2017
OC_2016-06	Rúa do Rosario, 20	7.334,50	17/1/2017
OC_2016-09	Rúa de Xelmírez, 15	1.024,54	17/1/2017
OC_2016-10	Rúa da Conga, 8 - 2º D	5.068,61	17/1/2017
OC_2016-13	Campo da Estrela, 2 - 2º	3.172,50	17/1/2017
OC_2016-17	Rúa de Altamira, 2	28.689,28	17/1/2017
OC_2016-19	Praza de Cervantes, 10	3.045,00	17/1/2017
OC_2016-20	Rúa de Entremuros, 13 baixo	1.418,00	17/1/2017
OC_2016-21	Praza da Pescadería Vella, 5	2.610,01	17/1/2017
OC_2016-23	Praza de Mazarelos, 11 - 2º	4.505,60	17/1/2017
OC_2016-24	Rúa de Aller Ulloa, 9	13.782,90	17/1/2017

EJECUTADAS 2017

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
OC_2017-2	Rúa das Hortas, 64	4.201,30	27/12/2017
OC_2017-12	A Costiña do Monte, 10	4.690,80	22/12/2017
OC_2017-22	Rúa de Santa Clara, 23	4.596,98	6/10/2017
OC_2016-03	Rúa de San Pedro, 15	6.364,20	10/3/2017
OC_2016-05	Rúa de Entremuros, 6	10.826,90	10/3/2017
OC_2016-06	Rúa do Rosario, 20	7.334,50	13/10/2017
OC_2016-09	Rúa de Xelmírez, 15	675,00	10/3/2017
OC_2016-11	Rúa das Casas Reais, 42 - 3º drcha.	1.441,34	7/07/2017
OC_2016-12	Praza de Santo Agostiño, 2	12.079,84	30/11/2017
OC_2016-13	Campo da Estrela, 2 - 2º	3.172,50	22/12/2017
OC_2016-14	Rúa da Algalia de Arriba, 6	1.984,95	30/11/2017
OC_2016-15	Rúa da Trindade, 11	9.835,20	10/3/2017
OC_2016-16	Rúa de San Bieito, 3	6.400,49	10/3/2017
OC_2016-17	Rúa de Altamira, 2	28.689,28	10/3/2017
OC_2016-18	Rúa do Preguntoiro, 35	5.615,12	10/3/2017
OC_2016-19	Praza de Cervantes, 10	3.045,00	7/7/2017
OC_2016-22	A Costiña do Monte, 1	5.469,83	22/12/2017
OC_2016-23	Praza de Mazarelos, 11 - 2º	4.505,60	10/3/2017
OC_2016-24	Rúa de Aller Ulloa, 9	13.782,90	11/12/2017

El resto de las aprobaciones iniciales se encuentran en ejecución.



Programa de mantenimiento “Ter é manter”

El Programa “Ter é manter” está dedicado al mantenimiento de los inmuebles de la ciudad histórica. Se subvencionan, en particular, obras en cubiertas, fachadas exteriores y patios interiores, carpinterías y galerías de madera, puertas de entrada a los edificios y rejeras.

Con carácter especial y para fomentar la mejora de las instalaciones de recogida pluviales, se subvenciona el coste de la sustitución de los canalones y bajantes deteriorados, así como guardacaños y su conexión a la red general. En caso de que sea imprescindible la sustitución de la cubrición para mejorar el comportamiento térmico del edificio, se subvenciona también el coste de esta sustitución. La ayuda incluye además los gastos derivados de la instalación de andamios y los honorarios profesionales de la redacción de la obra.

Los beneficiarios de estas ayudas son los propietarios, los arrendatarios o los titulares de algún derecho de uso sobre el inmueble. Por su parte, el inmueble debe estar dentro del ámbito del Plan Especial de la Ciudad Histórica, tener uso principal residencial (vivienda), una antigüedad superior a diez años y poseer condiciones suficientes de seguridad estructural y estanqueidad frente a la lluvia. La cuantía de la subvención es del 40% del presupuesto máximo subvencionable.

En 2017 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 34 visitas previas dentro del Programa “Ter é manter” y realizaron las memorias valoradas de 15 casos.

APROBACIONES INICIALES

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OM_2017-1	Rúa de San Miguel, 2	11.924,88	23/11/2017
OM_2017-2	Costa do Veedor, 14	1.511,58	23/11/2017
OM_2017-3	Rúa do Espírito Santo, 58	2.580,00	23/11/2017
OM_2017-5	Carballeira de San Lourenzo, 29	5.372,64	23/11/2017
OM_2017-6	Carballeira de San Lourenzo, 27	2.325,12	23/11/2017
OM_2017-7	Rúa do Rosario, 29	3.847,20	15/12/2017
OM_2017-8	Carballeira de San Lourenzo, 12	719,40	30/11/2017
OM_2017-9	Avenida de Figueroa, 1	8.863,34	15/12/2017
OM_2017-10	Rúa das Trompas, 7	10.266,60	23/11/2017
OM_2017-11	A Costiña do Monte, 1	4.071,00	16/11/2017
OM_2017-12	Rúa de San Pedro, 47	3.936,00	23/11/2017
OM_2017-13	Rúa do Cruceiro do Gaio, 10	3.672,50	28/11/2017
OM_2017-14	Rúa das Hortas, 64	2.529,60	23/11/2017
OM_2017-15	Rúa da Troia, 13	644,07	28/12/2017
OM_2017-16	Ruela das Fontiñas, 14	6.120,00	15/12/2017
OM_2017-18	Rúa das Carretas, 18	5.769,81	30/11/2017
OM_2017-19	Rúa de Entrepexegos, 7	3.345,60	28/11/2017
OM_2017-20	Avda. Rodrigo de Padrón, 9	992,20	23/11/2017
OM_2017-21	Rúa das Hortas, 16	3.081,84	28/12/2017
OM_2017-22	Rúa do Olvido, 13	4.444,80	27/11/2017
OM_2017-24	Rúa do Pombal, 31	5.808,00	19/12/2017

EJECUTADAS 2017

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
OM_2017-6	Carballeira de San Lourenzo, 27	2.252,95	28/12/2017

El resto de las aprobaciones iniciales se encuentran en ejecución.

Rehabilitación de locales comerciales. Programa Localízate

Las ayudas a los establecimientos comerciales, dentro del ámbito de Protección Especial de la Ciudad Histórica se enfocan de manera prioritaria a la realización de obras que mejoren la accesibilidad, al tiempo que se prima la apertura de nuevos locales sin uso. Además, se busca favorecer la reducción del consumo energético, la mejora de la imagen externa y del interior, junto al acondicionamiento acústico. Se subvencionan los honorarios de redacción del proyecto y dirección técnica de la obra.

En 2017, en el marco del Programa Localízate, solicitaron las ayudas un total de 15 locales, a los que los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio realizaron la correspondiente visita previa.

APROBACIONES INICIALES

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OL_2016-02	Rúa da Senra, 22	12.000,00	15/6/2017
OL_2016-03	Rúa de San Pedro, 15	12.000,00	15/6/2017
OL_2016-04	Rúa da Virxe da Cerca, 20	12.000,00	15/6/2017
OL_2016-05	Rúa de Xelmírez, 13 bajo	4.462,73	15/6/2017
OL_2016-12	Rúa da Acibecheira, 9 bajo	12.000,00	15/6/2017
OL_2016-13	Rúa da Algalia de Arriba, 31	8.299,60	15/6/2017
OL_2016-15	Rúa de Tras do Pilar, 9	12.000,00	15/6/2017
OL_2017-02	Rúa da Algalia de Arriba, 31	11.644,80	25/9/2017
OL_2017-04	Rúa das Casas Reais, 21	11.885,97	30/10/2017
OL_2017-05	Rúa da Caldeirería, 52 bajo	1.712,00	28/9/2017

EJECUTADAS 2017

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
OL_2017-04	Rúa das Casas Reais, 21	11.885,97	28/12/2017
OL_2016-02	Rúa da Senra, 22	12.000,00	22/12/2017
OL_2016-13	Rúa da Algalia de Arriba, 31	8.299,60	25/9/2017

El resto de las aprobaciones iniciales se encuentran en ejecución.



Actuaciones en el espacio público

El Consorcio de Santiago siempre ha entendido el espacio público como lo que es en realidad, lo que sustenta y conforma la ciudad histórica. En él se relacionan los ciudadanos y es el que ostenta con más presencia la imagen pública de la ciudad, la que guardamos en la memoria, la que buscan los visitantes. Es una parte viva, la que alimenta los usos distintos, la que relaciona los diferentes ámbitos urbanos entre sí. El Consorcio de Santiago lo considera importante, tanto por el papel funcional que desempeña como por el carácter integrador que representa.

Porque en el espacio público se visualizan todos los servicios primarios (infraestructuras) y en él se desarrollan parte de las actividades ciudadanas, tanto de la población propia como de los visitantes. Su mantenimiento es una tarea vital que obliga a establecer actuaciones encaminadas a su ordenación y ornato.

Con este objetivo se han venido desarrollando diferentes programas sobre las calles del recinto amurallado de Santiago, a través de una encomienda del Concello, dentro del marco de un servicio general de mantenimiento de los pavimentos históricos de la ciudad.



Programa de mantenimiento de enlosados “A pedra que pisas”

“A pedra que pisas” es un programa iniciado por el Consorcio de Santiago en 2007 con la intención de aglutinar las iniciativas y acciones encaminadas a mejorar el conocimiento de los pavimentos históricos de la ciudad; y a estudiar y optimizar los instrumentos de intervención destinados a su reparación, mantenimiento y conservación.

El programa se orienta a la puesta en valor, conservación y reparación de los más de 60.000 m² de enlosados de granito de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela. Incluye actividades de formación, en colaboración con la Fundación Laboral de la Construcción y la Xunta de Galicia, así como el concurso “Canteiros no Obradoiro”. El objetivo es formar mano de obra especializada, generando empleo estable y cualificado y responder a la demanda real de mantenimiento de estos enlosados, trascendentales en el espacio público de Santiago.

Diferentes equipos de trabajo, integrados por canteros especializados en la conservación de pavimentos históricos, reparan y mantienen a lo largo del año las calles del casco histórico. Las actuaciones son planificadas por la Oficina Técnica del Consorcio.

Aunque el programa está vinculado con estrategias innovadoras de mantenimiento estable y preventivo de espacios públicos urbanos monumentales, su objetivo prioritario es garantizar la seguridad de los peatones y ciudadanos en general que se mueven a pie en este ámbito. Con tal motivo existe una cuadrilla o equipo de canteros que se dedica de manera exclusiva a reparar con inmediatez cualquier situación de riesgo para los peatones. Cualquier incidente detectado en el enlosado o sugerencia puede comunicarse a través de la dirección electrónica apedraquepisas@consorciodesantiago.org.

En el marco de este programa, a lo largo de 2017 se ha actuado en el enlosado de 28 calles y plazas diferentes, con un total de 159 intervenciones y una inversión global de 100.954,19 euros.

Vial	Intervenciones
Cantón de San Bieito	2
Cantón do Toural	1
Praza de Cervantes	17
Praza da Inmaculada	8
Praza da Quintana	25
Praza das Ameas	4
Praza de San Fiz	5
Praza de Santo Agostiño	4
Praza do Obradoiro	15
Praza das Praterías	3
Praza do Toural	5
Rúa da Acibecheira	2
Rúa da Raíña	2
Rúa das Casas Reais	1
Rúa de Entremurallas	4
Rúa de Fonte Sequelo	1
Rúa do Castro	11
Rúa do Franco	1
Rúa do Vilar	27
Rúa Nova	7
Rúa San Francisco	3
Rúa Travesa	5
Ruela das Ánimas	1
Ruela de Entrerrúas	1
Ruela de Xerusalén	1
Travesa de Fonseca	1
Travesa do Franco	1
Travesa da Universidade	1



Eliminación de barreras arquitectónicas en el enlosado de la rúa San Francisco

En el acceso a la rúa San Francisco desde el monasterio e iglesia de San Francisco se realizaron hace unos años unas obras de adecuación de rasantes que dejaron un bordillo aislado en el que se producían frecuentemente tropezones de los peatones. Así, la Oficina Técnica del Consorcio, por petición del Concello de Santiago, llevó a cabo las obras necesarias para recuperar la rasante original de la rúa San Francisco, eliminando el peldaño y las dos rampas que daban acceso a la acera peatonal elevada de esta calle, simplemente alterando la rasante. Se reutilizaron todas las losas, aportando sólo las piezas especiales para definir el nuevo arranque de la rampa adyacente.



El bordillo causaba tropezones frecuentes de los peatones



Se recuperó la rasante original de la calle

Intervenciones en monumentos

El patrimonio histórico-artístico de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, tanto mueble como inmueble, entraña la implicación y el necesario empeño en la conservación de todas sus piezas, así como la puesta en valor de sus distintos bienes. La colaboración público-privada que el Consorcio ha venido desarrollando a lo largo de su trayectoria ha permitido la recuperación y mejora de buena parte de ese patrimonio monumental.

Durante 2017 el Consorcio promovió un total de 6 rehabilitaciones en inmuebles religiosos y civiles de la ciudad, restauró un conjunto escultórico y redactó varios proyectos.

Rehabilitaciones

Obras de conservación en la iglesia de San Pedro de Busto

Se sanearon las fachadas y la torre del campanario. Se limpiaron los revocos en mal estado y se repintaron con pintura de silicato. También se limpió la piedra.

Resultaba prioritario sustituir las tejas de la cubierta, que se levantaban cada vez que había temporal, provocando la entrada de agua a las bóvedas y a las revocos de la nave, y poniendo en peligro la imaginería y los retablos del templo. Por otro lado, el lucernario de carpintería de aluminio de acceso a la cubierta no permitía la ventilación y generaba problemas de condensación hacia el interior, por lo que se sustituyó.



Se renovaron las tejas de la cubierta, que se levantaban cuando había temporal



Se sanearon las fachadas y la torre del campanario

Obras de conservación en la iglesia de Santa Cristina de Fecha

La intervención consistió en el saneamiento de las fachadas y de la torre del campanario, haciendo una limpieza de la piedra.

Como consecuencia de la climatología y de la ausencia de mantenimiento, el tejado se encontraba en muy mal estado. Uno de los objetivos prioritarios de esta actuación era la sustitución de las tejas de la cubierta. El retejado se hizo con ganchos largos que permiten un mayor solapamiento de la teja, por lo que hubo que aportar teja vieja idéntica a la existente para compensar la superficie total. Esto evitará la entrada de agua de la lluvia al interior.

Además, se arregló la baranda del coro, que presentaba problemas de mantenimiento y estabilidad, por lo que se procedió a su reparación y refuerzo.



El tejado se encontraba en muy mal estado



Se limpió la piedra de la torre del campanario

Aplicación de revoco de saneamiento en los paramentos interiores del claustro de la Colegiata de Sar

La obra se centró en la aplicación de revoco de saneamiento en los paramentos interiores del claustro de la Colegiata de Sar. Estos paramentos estaban revocados con un mortero de cemento inapropiado y estaban afectados por humedad de capilaridad, de modo que la humedad penetraba de forma líquida en los cimientos de los muros por debajo del nivel del suelo. El muro absorbía esta humedad y los poros transportaban el agua por capilaridad hasta arriba en sentido contrario a la gravedad. Por encima del nivel del suelo, el agua se evaporaba y las sales cristalizaban y destruían la pintura y el soporte.

En esta intervención se sustituyó el revoco de cemento deteriorado por un nuevo revoco deshumidificante a base de cal que permite la evaporación rápida del agua contenida en los muros húmedos. El acabado final es de pintura transpirable de silicato.

Antes de actuar sobre los paramentos interiores del claustro, se retiraron las piezas artísticas de cantería que había en el mismo, con el fin de protegerlas. Se trata de cornisas, doelas, tapas de sarcófago y capiteles; que estaban fijadas a los muros. Las piezas permanecen ahora almacenadas en una estancia en la planta baja del cuerpo claustral, adyacente al museo y al claustro, hasta que se avance en un programa expositivo para su puesta en valor.



Las piezas artísticas de cantería que había en el claustro se retiraron para protegerlas



Se sustituyó el revoco de cemento deteriorado por un nuevo revoco deshumidificante



Reparación del tejado de la iglesia de Santo Agostiño

La iglesia de Santo Agostiño presentaba problemas en la teja en diversas partes de la cubierta, junto al mal estado del plomo que reviste el remate de la torre sur y de las dos limas de hierro de la nave principal. Existía un elevado riesgo de caída de tejas a la calle, con el consecuente peligro para los viandantes.



Las tejas presentaban un elevado riesgo de caída a la calle



Se recolocaron las tejas y se sustituyeron las piezas que estaban en mal estado

Mejora de la eficiencia energética de la fachada oeste del Pazo de Raxoi

Con esta intervención se buscaba la estanqueidad de la fachadas y terraza oeste del edificio, además de la mejora de las condiciones de habitabilidad de las estancias que dan a esta fachada y, por lo tanto, la mejora de las condiciones de trabajo. Así, se optimizó el aislamiento térmico y acústico, proponiendo simultáneamente un tratamiento paliativo de la contaminación por radón.

Se llevó a cabo la renovación de las carpinterías, el saneado de las rejías, además de la limpieza y saneado de las fachadas. También se renovaron los rejuntados que estaban deteriorados para evitar la entrada del agua en el interior de la fábrica y en el interior del edificio. Se consolidaron los elementos que presentaban problemas de estabilidad o mantenimiento y se repararon o sustituyeron los elementos de refuerzo de la propia fábrica.

Se eliminaron las plantas superiores, algas, mohos y líquenes; y se limpió toda la superficie de la fachada. Con la fachada limpia, se limpiaron en profundidad las juntas de la fábrica que estaban invadidas por plantas y raíces. Y se limpiaron las grietas y fisuras para eliminar todo el material de aporte tanto del viento como por parte de las aves y demás colonizadores. En las juntas más expuestas se aplicó un hidrofugante fluorado, por su permeabilidad al vapor de agua. La finalidad era lograr una menor o nula acumulación del agua de la lluvia y retrasar la colonización vegetal.



Se renovaron las carpinterías, se sanearon las rejías y se limpió la fachada



Renovación de carpinterías en el convento de Belvís

Se renovaron parte de las carpinterías del convento de Belvís. Se trata de las carpinterías de la planta superior del lado norte del claustro, las del patio de la ala oeste del claustro y las de una fachada sur en la sala de labor.

La intervención tenía como objeto evitar las humedades, que producían daños notables en el conjunto del convento. Las carpinterías se encontraban en su mayor parte muy deterioradas, por lo que era preciso su completa renovación. Algunas de ellas presentaban desencajes o roturas importantes, lo que permitía la entrada de agua y filtraciones. Alguna estaba prácticamente descolgada y con riesgo de caída, con el peligro que esto supone al estar en la zona de tránsito del claustro. Además, había cristales rotos y herrajes en mal estado.

Las carpinterías se desmontaron y se colocaron unas nuevas de las mismas características que las existentes.



Las carpinterías estaban muy afectadas por la humedad



El convento de Belvís, de principios del siglo XIV, constituye una pieza importante del patrimonio histórico-artístico de Santiago de Compostela

Restauraciones

Restauración del retablo de la Virgen de la Dolorosa de la iglesia de San Miguel dos Agros

La iglesia de San Miguel dos Agros, además de la nave principal, a los pies tiene una nave conocida como "Capilla de la Dolorosa" o "Capilla de los Ajusticiados", presidida por un magnífico retablo de estilo neoclásico datado en 1782. Su base de piedra estaba muy afectada por humedad de capilaridad y sales.

El ataque de xilófagos que sufría el retablo provocaba la pérdida del material de soporte y superficial. El bien estaba repintado, sufría de pérdidas de material de acabado por causa de las humedades de capilaridad, además le faltaban algunas piezas (como partes del cuerpo de algunos de los ángeles), tenía añadidos sin relación estilística con la pieza original, elementos metálicos oxidados, repintes, falta de color, grietas y acumulaba mucha suciedad.

El objetivo de esta intervención era eliminación de las sales de la superficie de la piedra en la parte baja del conjunto, la estabilización de los materiales que conforman el retablo -piedra y madera, con sus acabados correspondientes-, la recuperación histórico-estética del conjunto, al tiempo que se establecieron unas pautas idóneas de conservación preventiva de este bien.

Asimismo, se llevó a cabo una revisión de los elementos que constituyen el entorno de la obra, como suelos, cubiertas, muros, sistema eléctrico... Se estudió la temperatura y la humedad del inmueble para poder evaluar la incidencia de las condiciones climáticas.



Uno de los ángeles que coronan el retablo, antes y después de la intervención



El conjunto estaba muy afectado por la humedad y por el ataque de xilófagos



El retablo se recuperó y se establecieron unas pautas para su conservación preventiva

Redacción de proyectos para futuras intervenciones

Durante 2017 el Consorcio avanzó en la redacción de los siguientes proyectos, cuyas obras se ejecutarán a lo largo de 2018:

- Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Agualada de Marantes
- Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de San Fructuoso
- Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santas Mariñas
- Acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera para su apertura a la ciudadanía
- Mejora del sistema de ventilación y limpieza del enlosado de la capilla del Cristo de la iglesia de Santa María de Conxo para la eliminación de su oscurecimiento húmedo

Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Agualada de Marantes

La iglesia de Agualada de Marantes presenta envejecimiento de la cubrición de teja, por lo que es preciso su sustitución. Además, se aprovechará la colocación de medios auxiliares para la mejora del acabado exterior de la pintura del inmueble. Y, por otro lado, se realizará un drenaje alrededor del templo con el fin de resolver el problema de humedad que afecta al ábside y al retablo que la iglesia alberga en su interior.

Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de San Fructuoso

La actuación en la iglesia de San Fructuoso se centrará en el tejado y en las fachadas. Las fachadas se someterán a una limpieza, al tiempo que se procederá a la restauración de sus esculturas. Así mismo, se llevará a cabo la renovación de la cubierta y se intervendrá en el campanario.

Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santas Mariñas

En la iglesia de Santas Mariñas se realizará el pintado de las fachadas y el recorrido de la cubrición de teja. Se impermeabilizará la base de la espadaña y de la parte inferior del óculo de la portada con lámina de plomo. Se renovará el drenaje existente y se restaurará el revestimiento de madera del muro hacia la calle.

Acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera para su apertura a la ciudadanía

Se propone una actuación de acondicionamiento del cementerio situado en un lateral de la iglesia de la Orden Tercera Franciscana para su apertura a la ciudadanía. La intervención consistirá en la limpieza de los elementos de piedra existentes en el cementerio, así como la mejora de los pavimentos e intervención de jardinería.

Mejora del sistema de ventilación y limpieza del enlosado de la capilla del Cristo de la iglesia de Santa María de Conxo para la eliminación de su oscurecimiento húmedo

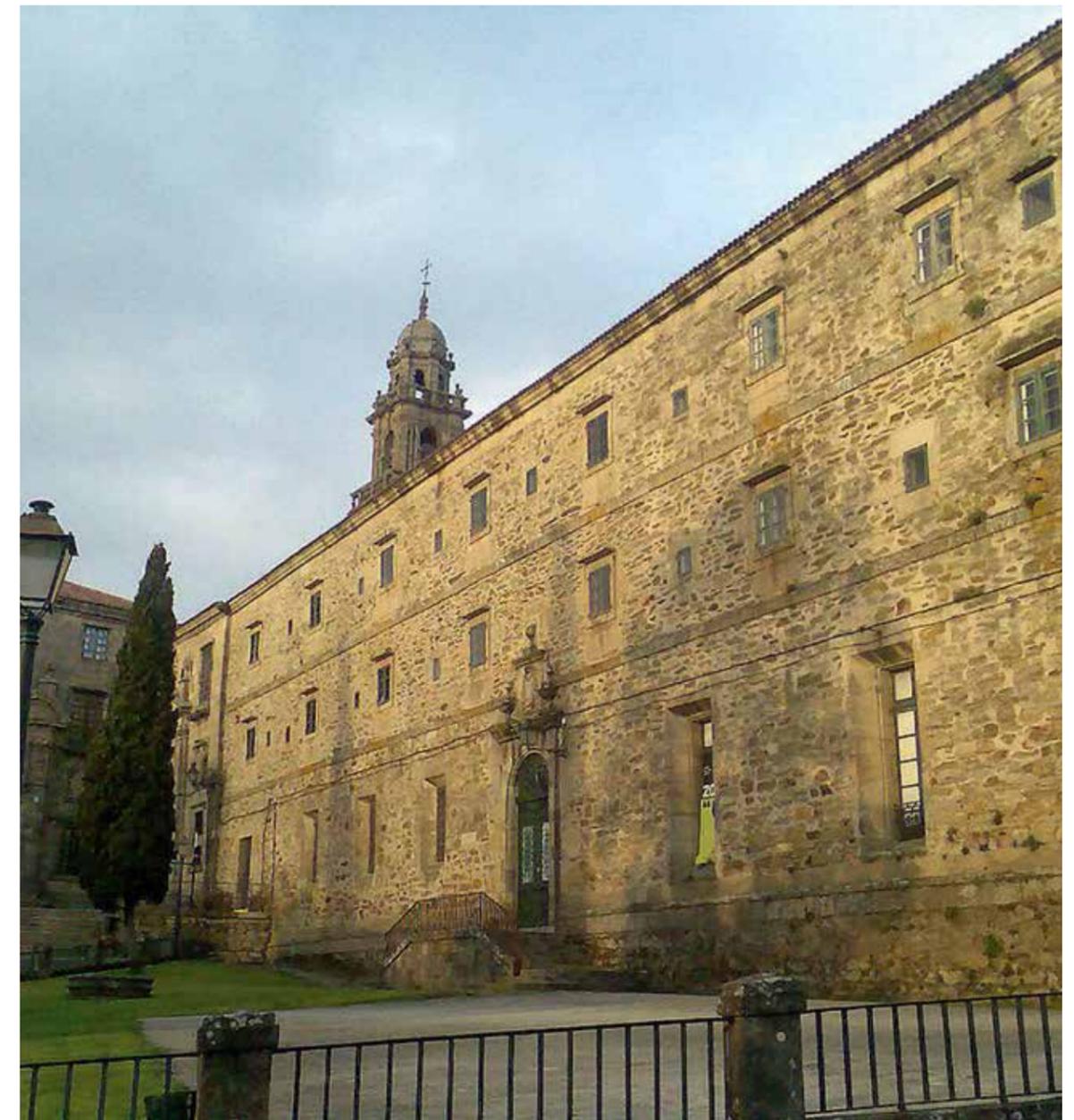
La capilla del Cristo del monasterio de Santa María de Conxo es una capilla anexa a la iglesia de Conxo y, a diferencia de ésta, tiene un gran contenido de humedad en el ambiente y el enlosado granítico existente presenta un oscurecimiento húmedo. En 2015 se realizó el seguimiento higrotérmico de la capilla y de su enlosado mediante un diseño experimental adecuado. Las conclusiones de este seguimiento revelan que el terreno está húmedo bajo las losas, y que esta humedad se retiene anormalmente, tanto en el terreno como en la piedra, debido a la presencia de sales higroscópicas (fundamentalmente nitratos). Para resolver el problema de la contaminación salina, la única solución es sanear los materiales, es decir, proceder a su desalación, que se realizará con bacterias. Además, deberá controlarse la ventilación de la capilla.

Planes Directores

En 2017 se aprobó el Plan Director de San Domingos de Bonaval y se entregó la fase I de información y diagnóstico del Plan Director del Pazo de Raxoi.

Plan Director de San Domingos de Bonaval

El Plan Director del Conjunto de San Domingos de Bonaval es el documento guía que marca los usos, mantenimiento y funciones de este conjunto monumental. Establece los distintos niveles y tipos de intervención en cada uno de los edificios que lo forman, sus usos más apropiados, así como un plan de conservación y/o restauración de sus fábricas e instalaciones. Asimismo, contempla los bienes muebles contenidos en cada edificio y una estrategia museográfica general. El documento se aprobó en diciembre de 2017.



Plan Director del Pazo de Raxoi

El Plan Director del Pazo de Raxoi se redacta, fruto de un convenio con el Concello, con dos finalidades básicas. Por un lado, facilitar un estado de conservación y mantenimiento adecuado al valor patrimonial del edificio de uso civil más importante de la ciudad, declarado Bien de Interés Cultural desde 1912, favoreciendo la ejemplaridad desde un Ayuntamiento que es un referente en políticas de regeneración de su ciudad histórica. Y, por el otro, mejorar las condiciones de trabajo de los funcionarios municipales, del Consello da Cultura Galega y de la Consellería de Presidencia.

Se fijará un plan de usos de los espacios disponibles. Se diagnosticarán los problemas existentes como pueden ser posibles patologías de la piedra, problemas estructurales y de cubierta, presencia del gas radón, replanteo de las instalaciones...; se propondrán soluciones a los mismos y se priorizarán las intervenciones a través de un plan de actuaciones e inversiones. Además, se preverán las actuaciones de rehabilitación, reestructuración parcial y valoración arquitectónica compatibles con la protección del edificio. Y se analizará de modo riguroso la eficiencia energética del inmueble y de sus instalaciones, así como su accesibilidad física, de cara a realizar propuestas para su mejora. En 2017 se entregó la fase I de información y diagnóstico.



Mantenimiento de equipamientos

Mejora de las condiciones de uso del Auditorio de Galicia

Esta intervención buscaba aproximar los temas relacionados con las condiciones de seguridad del conjunto a las exigencias de la normativa actual, en particular en lo relativo a la seguridad antifuegos. Las actuaciones se concentraron en la sala principal, la Ángel Brage, y, sobre todo, sobre su escenario.

Se mejoraron los sistemas de protección antifuegos, se reforzó la iluminación de emergencia y se optimizaron las salidas de emergencia y la señalización. La estructura metálica de la sala se sometió a un tratamiento superficial antióxido y antifuegos. Y se propusieron además nuevos recorridos seguros de emergencia en caso de fuego desde el volumen del escenario y el patio de butacas; y, por otro lado, desde la cafetería, la cocina y la sala de exposiciones. Además, se revisó y se actualizó el Plan de Seguridad y Evacuación existente.

Por otro lado, las galerías del edificio presentaban problemas de impermeabilidad, lo que provocaba pequeñas entradas de agua y el crecimiento de mohos en algunos puntos. Varios tramos sufrían condensación por falta de ventilación. Y en algunos casos los herrajes de cierre funcionaban mal, lo que dificultaba su apertura y la renovación de aire. Además, el falso techo de tablas de madera estaba deformado y caído en muchas de sus partes; al tiempo que el forjado de la cubierta se encontraba muy alterado por encima del falso techo.



Las galerías presentaban problemas de impermeabilidad



Las actuaciones se concentraron en la sala principal, en particular sobre su escenario

Reparación de las cubiertas del Auditorio de Galicia

En 2017 se redactó el proyecto para la reparación de varias cubiertas del Auditorio de Galicia. El objeto de esta intervención es la eliminación de las humedades procedentes de las cubiertas del edificio, junto a la revisión y reparación del sistema de recogida de aguas pluviales.



Las cubiertas del vestíbulo y del pasillo de la sala circular filtran el agua de la lluvia



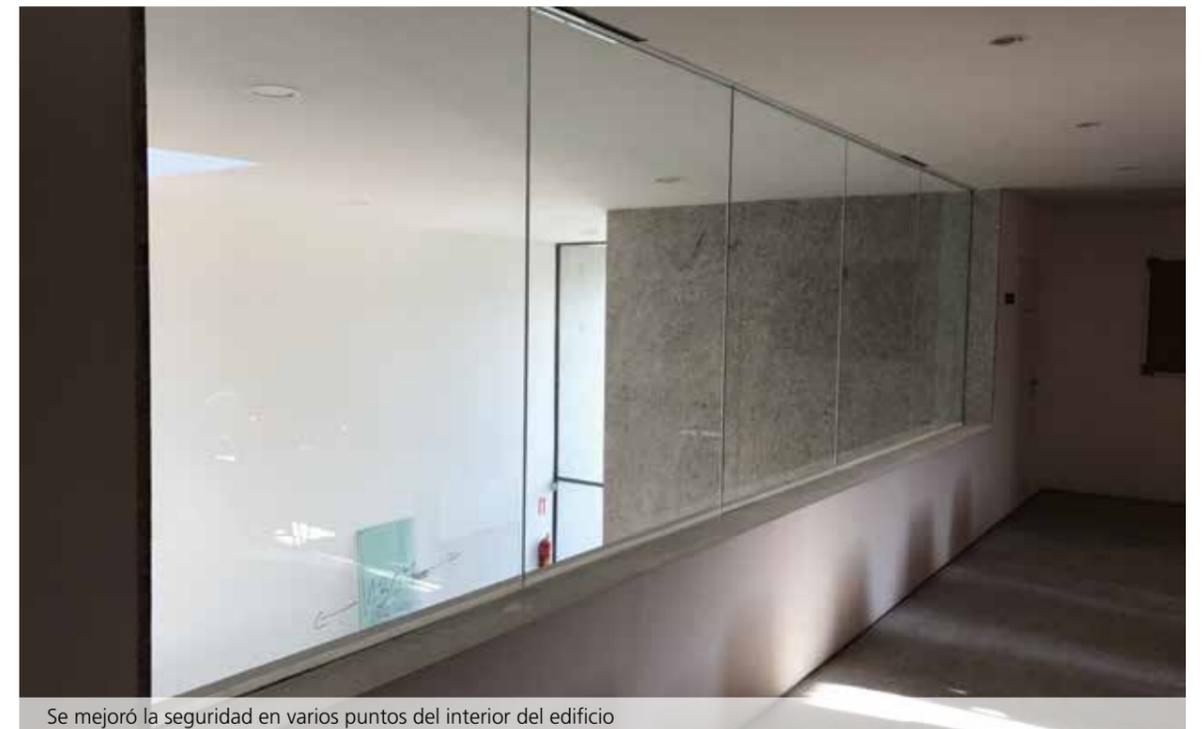
En las galerías se evitarán las condensaciones

Reparación de salas de ensayo del Auditorio de Galicia

En 2017 se redactó el proyecto de pintado de dos salas de ensayo del Auditorio de Galicia. Al mismo tiempo, se cambiará la iluminación de las mismas. Y también se pintará el pasillo de acceso a estas salas.

Obra de acondicionamiento de la Escuela de Altos Estudios Musicales para acoger la Escuela Municipal de Música

En 2017 se redactó el proyecto y se ejecutó la obra. Esta intervención tenía por objeto realizar las obras necesarias para la adaptación funcional de la Escuela de Altos Estudios Musicales que favoreciesen la incorporación del programa de la Escuela Municipal de Música. Esto supuso la redistribución de algunos espacios de aulas, para facilitar los nuevos usos, al tiempo que se implementó la altura de las barandillas de vidrio y de los petos interiores con el fin de mejorar la seguridad.



Se mejoró la seguridad en varios puntos del interior del edificio



Actos conmemorativos del 25º aniversario del Consorcio

En 2017 el Consorcio de Santiago cumplió 25 años de trayectoria en la ciudad. En el marco de esta efeméride, se desarrollaron una serie de actos y actividades: se promovió una exposición, de la que surgió una publicación y a la que se realizaron visitas guiadas; se desarrolló el VI Encuentro Ibérico de Gestores de Patrimonio Mundial; y se celebró una jornada de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.



Exposición

Bajo el título "Consorcio de Santiago, Cultura y Patrimonio. 25 años del Consorcio en la ciudad", el organismo interadministrativo impulsó una muestra, comisariada por Juan Conde e Idoia Camiruaga, en la que hacía balance de su labor a lo largo de estos años. La exposición se repartió en tres sedes: en la Casa del Cabildo se exhibían las iniciativas promocionales del programa Compostela 93-99, así como diversos documentos que mostraban la génesis del Consorcio; mientras que en el Colegio de Fonseca durante los meses de verano y después en la Fundación Torrente Ballester se destacaban las iniciativas llevadas a cabo por la Oficina Técnica del Consorcio en el ámbito de la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico de Santiago como motor de la transformación contemporánea de la ciudad.

A través de grandes fotografías, planos y paneles explicativos se mostraban los programas de rehabilitación de viviendas y de locales comerciales, la restauración de monumentos, las actuaciones realizadas en las calles y zonas verdes de la ciudad histórica, las intervenciones en equipamientos relevantes, junto a otras grandes actuaciones promovidas por el organismo.



Inauguración de la exposición en el Colegio de Fonseca

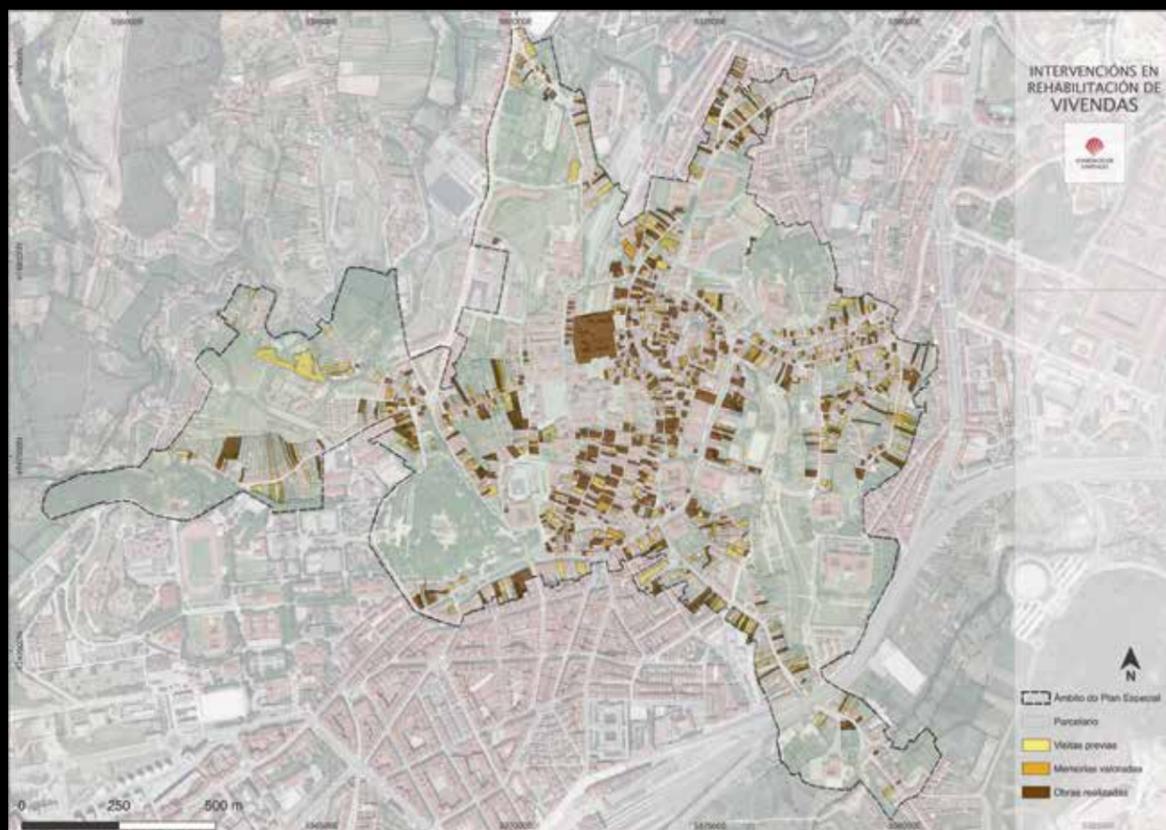


Exposición en la Fundación Torrente

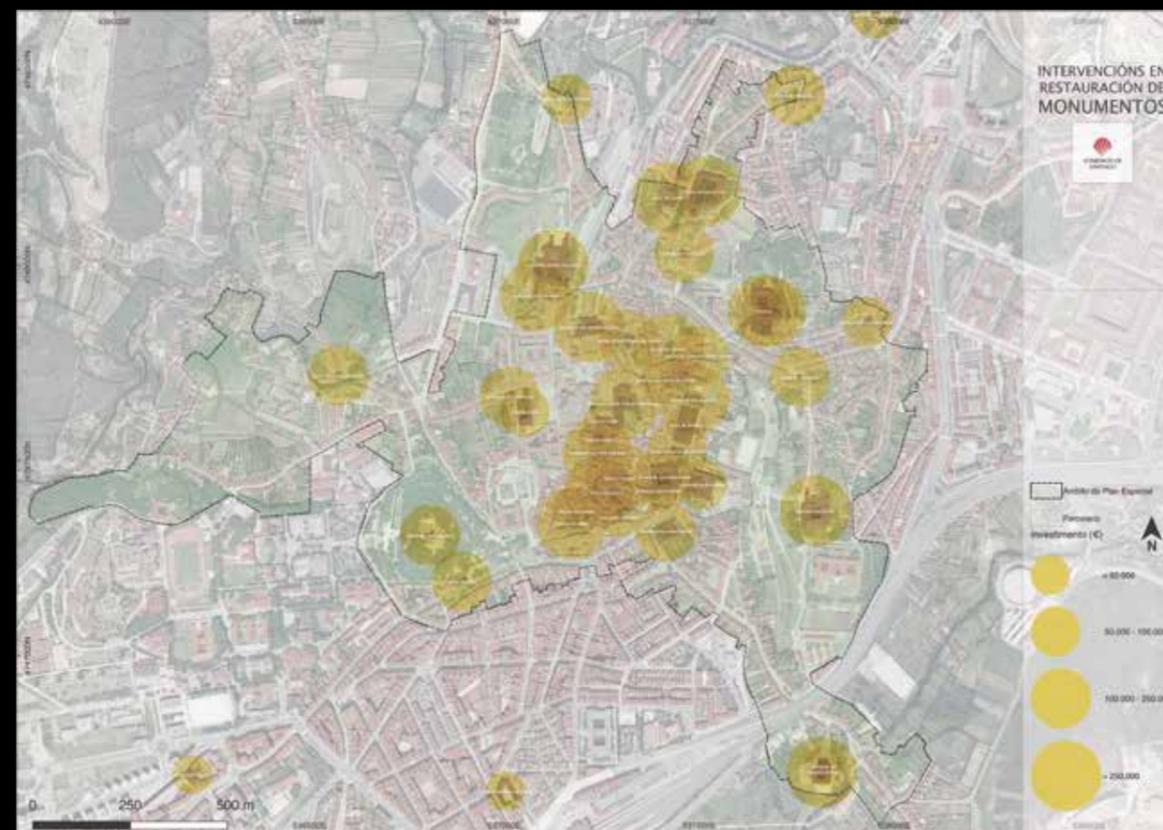


Muestra de paneles de la exposición

INTERVENCIÓN EN REHABILITACIÓN DE VIVIENDAS



INTERVENCIÓN EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS



Muestra de paneles de la exposición

INTERVENCIÓN EN LA CASA DEL CABILDO

INTERVENCIÓN NA CASA DO CABIDO
INTERVENCIÓN EN LA CASA DEL CABILDO

CONSORCIO DE SANTIAGO

Año de realización: 2017
Presupuesto de ejecución: 602.812,01 €
Proyecto e dirección de obra: Oficina Técnica
Empresa constructora: UCCOBA
Clientes: Consorcio de Santiago de Compostela

Visitas guiadas a la exposición

Se promovieron visitas guiadas a la exposición, que condujo la arquitecta de la Oficina Técnica Idoia Camiruaga, con el fin de que visitantes, ciudadanos y escolares tuviesen la oportunidad de conocer la labor del Consorcio en el ámbito del patrimonio histórico a lo largo de estos 25 años.



Visitas guiadas a la exposición de la Fundación Torrente



VI Encuentro Ibérico de Gestores de Patrimonio Mundial



En el mes de marzo el Museo de las Peregrinaciones acogió, durante tres días, el “VI Encuentro Ibérico de Gestores de Patrimonio Mundial”. En el transcurso del mismo se abordó el impacto que en la actualidad tiene el turismo sobre los elementos del Patrimonio Mundial.

El encuentro, organizado por la Secretaría de Estado de Cultura, a través de la Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico, en colaboración con el Consorcio de Santiago, el Ayuntamiento de Santiago y la Xunta de Galicia, reunió en Compostela a unos 70 expertos. Estuvieron representantes de la UNESCO, de Patrimonio del Ministerio de Cultura y de las Comunidades Autónomas, junto a gestores del patrimonio de diferentes ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y Portugal.

El objetivo de este evento era realizar un diagnóstico sobre el impacto de la actividad turística en el mantenimiento de la función residencial y de la rehabilitación de las ciudades históricas Patrimonio de la Humanidad portuguesas y españolas. Se profundizó en los instrumentos de gestión que facilitan el necesario equilibrio de las actividades hoteleras y hosteleras y las habitacionales, favoreciendo igualmente la convivencia del comercio turístico con el comercio tradicional de proximidad.



Encuentro de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

El Consorcio organizó en noviembre un encuentro de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, bajo el título "Procesos participativos en los Planes de Gestión de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad Españolas", en el Museo de las Peregrinaciones. La jornada, financiada por el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, se centró en los Planes de Gestión del Patrimonio Mundial.

En el transcurso del encuentro se abordó el estado del cumplimiento de la obligación de la Unesco de redactar y poner en marcha los Planes de Gestión. Asistieron todos los concejales y técnicos de Patrimonio de las quince ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad.



Otras actividades

Asesoramiento al Plan de Gestión del casco histórico de Quito

La ciudad ecuatoriana de Quito está trabajando en el plan de gestión de su casco histórico y, en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), eligieron la ciudad de Santiago como uno de los modelos de referencia que van a servir para su diseño e implantación.

Vinculado a esta iniciativa, un equipo de de Santiago se desplazó a Quito en octubre para participar en un programa de asesoramiento y explicar además el modelo del Consorcio de Santiago. El equipo estaba integrado por el concejal responsable de la Ciudad Histórica de Compostela, Jorge Duarte; la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández; y el arquitecto jefe de la Oficina Supervisora de Proyectos e Infraestructuras del organismo interadministrativo, Xosé Allegue. La AECID financió todos los gastos derivados de esta asistencia técnica especializada. Les ofrecieron asesoramiento y propuestas útiles que puedan aplicar en su caso concreto.



Visita de técnicos de Quito a Santiago

A finales de noviembre, un equipo procedente de Quito -integrado por varios arquitectos, un abogado, un economista y un sociólogo- se trasladó a Santiago para conocer in situ los trabajos de rehabilitación y de gestión del casco histórico compostelano.

Durante su estancia en la ciudad, el equipo mantuvo una serie de reuniones tanto con técnicos municipales como con técnicos del Consorcio de Santiago. Además, realizaron visitas guiadas a obras dirigidas por el Consorcio, en particular al Pazo de Raxoi como ejemplo de edificio monumental, viviendas rehabilitadas en la ciudad histórica, el servicio de conservación y mantenimiento de los pavimentos del recinto intramuros de la ciudad histórica, mejora de locales comerciales, inmuebles del programa de edificios tutelados, junto con una visita al nuevo Centro Nacional de Formación de Referencia en Materia de Rehabilitación.



Programa de Dinamización Turístico-Cultural

- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales
- Convenios
- Actividad cultural

Programa de Dinamización Turístico-Cultural

03

La dinamización turístico-cultural de la ciudad es otro de los grandes objetivos del Consorcio de Santiago. Este programa contribuye a que Compostela sea reconocida por su producción y creación en este ámbito, tanto a escala nacional como internacional. Se trata de seguir potenciando y consolidando la posición de Santiago como capital cultural en sus más diversas facetas y utilizando su rico patrimonio histórico-artístico con este fin.

Las principales actuaciones que se incluyen en este programa son los proyectos musicales de la Real Filharmonía de Galicia y la Escuela de Altos Estudios Musicales. También destaca la puesta en marcha de diferentes iniciativas culturales y el apoyo a experiencias de dinamización cultural a través de la colaboración con otras instituciones de la ciudad.





Real Filharmonía de Galicia

El Consorcio de Santiago gestiona la Real Filharmonía de Galicia, una orquesta sinfónica integrada por cincuenta músicos de diferentes nacionalidades. Junto a ellos los maestros Paul Daniel, director artístico y titular de la agrupación desde enero de 2013; Maximino Zumalave como director asociado; y Jonathan Webb como principal director invitado. Nace de la mano de la Xunta de Galicia en 1996.

Conciertos

La RFG mantiene una temporada estable en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, que compatibiliza con giras y conciertos en otros escenarios de la comunidad gallega, en diversos puntos de España e incluso en el extranjero.

A lo largo de 2017 la orquesta celebró en Santiago un total de 22 conciertos de abono. Participó en 10 conciertos en el Teatro Afundación de Vigo y 1 en el Auditorio Mar de Vigo, y ofreció 4 actuaciones en otras ciudades gallegas: 3 en Ferrol y 1 en A Coruña. Promovió 4 conciertos didácticos y otros 4 en el marco de la iniciativa “*¡Descubre una orquesta para ti, la tuya!*”, de los cuales 3 se incluyeron en el programa RFG Solidaria; ofreció 3 actuaciones en centros socioculturales de la ciudad compostelana y 1 en la Plaza de Abastos; junto a su participación en festivales y actos públicos e institucionales.

Durante la temporada se ha continuado con la iniciativa “CONvers@ndo con”, en la que los directores, artistas invitados y otros profesionales de la música comparten con el público experiencias e información antes de comenzar cada concierto en el Auditorio de Galicia.



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2016-2017

Durante 2017 la RFG ofreció un total de **14 conciertos** en su temporada de abono 2016-2017, que engloba los meses de enero a junio.

5/1/2017 **CONCIERTO DE REYES**

Pedro Neves, director

- Z. Kodaly: Danzas de Galanta
- C. W. Gluck: Orfeo y Eurídice: Danza de los espíritus
- A. Dvorák: Suite checa
- J. Sibelius: Vals triste
- A. Ginastera: Estancia: 4 danzas



12/1/2017

Paul Daniel, director

Claudia Huckle, mezzosoprano

Coro de la Comunidad de Madrid
Escolanía de la Catedral de Santiago

- G. Mahler: Sinfonía nº 3



27/1/2017

Pierre Dumoussaud, director

Yuval Gotlibovich, viola

- F. Mendelssohn: Sinfonía nº 4 "Italiana"
- H. Berlioz: Harold en Italia



12/2/2017

Michal Nesterowicz, director

- M. Ravel: Pavana para una infanta difunta
- J. Sibelius: Pelléas y Mélisande
- G. Fauré: Suite Pelléas y Mélisande
- J. Sibelius: Sinfonía nº 3



9/2/2017 (concierto transmitido por streaming)

Joan Enric Lluna, director y clarinete

Paul Daniel, director (Zebeljan)

- C. M. von Weber: Concertino para clarinete
- I. Zebeljan: Pipe and flamingos*
- A. Dvorák: Sinfonía nº 8

*Estreno absoluto



23/2/2017

Paul Daniel, director

Laurent Blaiteau, flauta

José Vicente Faus, percusión

- G. Gershwin: Catfish Row:
- Suite de Porgy and Bess (fragmentos)
- D. Schnyder:
- Concierto para flauta, percusión y cuerdas*
- A. Dvorák: Sinfonía nº 9 "Del nuevo mundo"

*Estreno en España



2/3/2017

Lucas Macías, director

- K. Schwertsik: Schumpf-Symphonie
- F. Schubert: Sinfonía nº 2
- R. Schumann: Sinfonía nº 2



16/3/2017

Paul Daniel, director

Alban Gerhardt, violonchelo

- B. Britten: Sinfonía da Requiem
- F. J. Haydn: Concierto para chelo nº 2
- I. Stravinsky:
- Sinfonía para instrumentos de viento (versión 1947)
- Sinfonía en tres movimientos



23/3/2017

Manuel Hernández-Silva, director

Amaury Coeytaux, violín

- E. Grieg: Sinfonía en do
- P. I. Chaikovski: Concierto para violín en Re



31/3/2017

Maxim Emelyanychev, director y piano

W. A. Mozart: El rapto en el serrallo (Obertura)
 Concierto para piano nº 25
 Sinfonía nº 38 "Praga"



6/4/2017

Jonathan Webb, director**Sam Furness**, tenor

B. Britten: Las iluminaciones
 D. Shostakóvich: Sinfonía nº 10



20/4/2017

Fabien Gabel, director**Eric Le Sage**, piano

F. Mendelssohn: Obertura de Ruy Blas
 R. Schumann: Concierto para piano en la
 A. Honegger: Sinfonía nº 4 (Deliciae Basilienses)



11/5/2017

Diego García Rodríguez, director**Krzysztof Chorzelski**, viola

R. Wagner: Sigfrido. Murmullos del bosque
 K. Penderecki: Concierto para viola
 G. Mahler: Blumine
 L. Janáček: Jenufa Rapsodia

1/6/2017 **CLAUSURA DE LA TEMPORADA****Paul Daniel**, director**Abe Rábade**, piano solista**Naroa Intxausti**, soprano**Marta Infante**, contralto**Enrique Ferrer**, tenor**Isaac Galán**, bajo**Orfeón Terra A Nosa****Coro de niños de la Escuela Municipal de Música de Santiago**

A. Rábade: Tempos velados*
 L. v. Beethoven: Sinfonía nº 9 "Coral"

*Estreno absoluto



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2017-2018

Entre los meses de octubre a diciembre de 2017 la RFG ofreció un total de **8 conciertos**, correspondientes a su temporada de abono 2017-2018. La temporada se presentó en rueda de prensa el 20 de julio en el Auditorio de Galicia. Intervinieron el alcalde de Santiago y presidente del Consorcio, Martiño Noriega; el director titular y artístico de la agrupación, Paul Daniel; la gerente del Consorcio, Belén Hernández; y el director-gerente del Auditorio de Galicia, Xaquín López, que ejerció como conductor del evento.



6/10/2017

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA

Manuel Coves, director**Marina Monzó**, soprano (Amina)**Jesús León**, tenor (Elvino)**Felipe Bou**, bajo (Conde Rodolfo)**Eva Tenorio**, soprano (Lisa)**Pedro Martínez Tapia**, barítono (Alessio)**Nuria Lorenzo**, mezzosoprano (Teresa)**Pablo Carballido**, tenor (Notario)**Coro Gaos**

V. Bellini: La Sonámbula



11/10/2017

Maximino Zumalave, director

J. Guridi: Diez melodías vascas

A. Gaos: Granada. Un atardecer en la Alhambra

M. de Falla: El sombrero de tres picos
 (Suite nº 1 y Suite nº 2)



19/10/2017

Paul Daniel, director

- G. F. Haendel: Música acuática (Obertura y Suite nº 2)
- J. Sibelius: Sinfonía nº 7
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7



16/11/2017

Víctor Pablo Pérez, director
Coro de la OSG

- R. Schumann: Sinfonía nº 4 (versión 1851)
- L. Cherubini: Requiem en do



23/11/2017

Paul Daniel, director**Steven Osborne**, piano

- B. Smetana: Mi patria: El Moldava
- M. Tippett: Concierto para piano
- B. Smetana: Mi patria: Sárka
- B. Britten: Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell



29/11/2017

Jonathan Webb, director**Nicasio Gradaille**, piano

- H. Krása: Obertura para pequeña orquesta
- B. Martinu: Sinfonietta giocosa
- A. Dvorák: Sinfonía nº 4



14/12/2017

Diego García Rodríguez, director

- G. Rossini: Obertura Il Signor Bruschino
- W. A. Mozart: Sinfonía nº 34
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 4

22/12/2017 **CONCIERTO DE NAVIDAD****Daniel Reuss**, director**Berit Solset**, soprano**Catherine Hopper**, contralto**Nicholas Mulroy**, tenor**Peter Harvey**, bajo**Cappella Amsterdam / Coros aficionados**

- G. F. Haendel: El Mesías (fragmentos)



Conciertos en Vigo

La Real Filharmonía de Galicia mantiene una presencia estable en la programación cultural de la ciudad de Vigo, gracias a la colaboración entre la orquesta, la Sociedad Filarmónica de Vigo, Afundación y la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo. En 2017 la RFG protagonizó **10 conciertos** en el Teatro Afundación de Vigo. Además, la orquesta tocó en el Auditorio Mar de Vigo en julio, acompañando a la cantante Uxía, en el marco de la segunda edición del Festival Illas Cíes.

El conselleiro de Cultura, Román Rodríguez, presentó la programación sinfónica y lírica de Vigo para esta temporada, en la que la RFG incrementó su presencia en la ciudad.



26/1/2017

Pierre Dumoussaud, director**Yuval Gotlibovich**, viola

- F. Mendelssohn: Sinfonía nº 4 "Italiana"
- H. Berlioz: Harold en Italia



24/2/2017

Paul Daniel, director**Laurent Blaiteau**, flauta**José Vicente Faus**, percusiónG. Gershwin: Catfish Row:
Suite de Porgy and Bess (fragmentos)D. Schnyder: Concierto para flauta,
percusión y cuerdas

A. Dvorák: Sinfonía nº 9 "Del nuevo mundo"



30/3/2017

Maxim Emelyanychev, director y piano

W. A. Mozart: El rapto en el serrallo (Obertura)

Concierto para piano nº 25

Sinfonía nº 38 "Praga"



6/4/2017

Jonathan Webb, director**Sam Furness**, tenor

B. Britten: Las iluminaciones

D. Shostakóvich: Sinfonía nº 10



25/5/2017

Jonathan Webb, director

L. Taibo García: Suite sinfónica "Galaica" *

N. Rimski-Kórsakov: Scheherezade

*Estreno en España



8/10/2017

Manuel Coves, director**Marina Monzó**, soprano (Amina)**Jesús León**, tenor (Elvino)**Felipe Bou**, bajo (Conde Rodolfo)**Eva Tenorio**, soprano (Lisa)**Pedro Martínez Tapia**, barítono (Alessio)**Nuria Lorenzo**, mezzosoprano (Teresa)**Pablo Carballido**, tenor (Notario)**Coro Gaos**

V. Bellini: La Sonámbula



10/10/2017

Maximino Zumalave, director

J. Guridi: Diez melodías vascas

A. Gaos: Granada. Un atardecer en la Alhambra

M. de Falla: El sombrero de tres picos
(Suite nº 1 y Suite nº 2)

18/10/2017

Paul Daniel, directorG. F. Haendel: Música acuática
(Obertura y Suite nº 2)

J. Sibelius: Sinfonía nº 7

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7



29/11/2017

Jonathan Webb, director**Nicasio Gradaille**, piano

H. Krása: Obertura para pequeña orquesta

B. Martinu: Sinfonietta giocosa

A. Dvorák: Sinfonía nº 4



15/12/2017

Diego García Rodríguez, director

G. Rossini: Obertura Il Signor Bruschino

W. A. Mozart: Sinfonía nº 34

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 4

**Auditorio Mar de Vigo, 21/7/2017****Paul Daniel**, director**Uxía Senlle**, voz

Canciones de Uxía

J. Strauss: Marcha Española

J. Massenet: Le Cid Suite: Aragonaise y Aubade

A. Piazzolla: Libertango



Conciertos en otras ciudades gallegas

Además de Santiago de Compostela y Vigo, la orquesta actuó a lo largo del año en las ciudades gallegas de Ferrol y A Coruña, con un total de **4 conciertos**. Estas actuaciones son fruto de la colaboración entre la Real Filharmonía de Galicia y la Sociedad Filarmónica de Ferrol y la Orquesta Sinfónica de Galicia.

FERROL

23/3/2017

Manuel Hernández-Silva, director

Amaury Coeytaux, violín

E. Grieg: Sinfonía en do

P. I. Chaikovski: Concierto para violín en Re



21/4/2017

Fabien Gabel, director

Eric Le Sage, piano

F. Mendelssohn: Obertura de Ruy Blas

R. Schumann: Concierto para piano en la

A. Honegger: Sinfonía nº 4 (Deliciae Basilienses)



11/5/2017

Diego García Rodríguez, director

Krzysztof Chorzelski, viola

R. Wagner: Sigfrido. Murmullos del bosque

K. Penderecki: Concierto para viola

G. Mahler: Blumine

L. Janáček: Jenufa Rapsodia



A CORUÑA

24/11/2017

Paul Daniel, director

Steven Osborne, piano

B. Smetana: Mi patria: El Moldava

M. Tippett: Concierto para piano

B. Smetana: Mi patria: Sárka

B. Britten: Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell



Conciertos didácticos

La orquesta ofrece a lo largo del año en el Auditorio de Galicia una serie de conciertos didácticos, dirigidos a estudiantes de Primaria y Secundaria. En 2017 la RFG celebró **4 actuaciones** en el marco de esta iniciativa.

18-19/1/2017

Piero Lombardi, director

Bailarines del Espacio de Danza de la USC

Carlos Hermida, narrador

B. Bartók: Danzas rumanas

L. Boccherini: Minueto

J. Strauss: Pizzicato Polka

P. I. Chaikovski: El cascanueces (Vals de las flores)

J. Brahms: Danza húngara nº 5

R. Groba: Catro bagatelas (Natural)



26-27/4/2017

Maximino Zumalave, director

Xosé Barato, narrador

S. Prokófiev: Pedro y el lobo



¡Descubre una orquesta para ti, la tuya! y RFG Solidaria

La Real Filharmonía de Galicia busca un mayor acercamiento a nuevos públicos. Con este objetivo se creó el ciclo *¡Descubre una orquesta para ti, la tuya!*, una serie de actuaciones repartidas a lo largo de la temporada, en un horario más accesible para el público familiar y a un precio reducido. En cada una de estas experiencias, que se celebran normalmente los viernes por la tarde, se interpreta una selección de las piezas más populares del concierto de abono de esa semana, bajo la batuta del mismo director. Las entradas cuestan 5 euros y cada menor de 14 años recibe dos gratuitas si va acompañado de dos adultos.

En el marco de este ciclo, se ha creado la iniciativa *RFG Solidaria*, un proyecto de colaboración que la orquesta ha puesto en marcha con varias ONGs gallegas y de la propia ciudad vinculadas con la infancia. Así, la Real Filharmonía dedica sus conciertos familiares a favorecer la visibilización de causas diversas en este ámbito. A finales de mayo se celebró una rueda de prensa para presentar esta propuesta, con las organizaciones participantes en la misma.



10/2/2017

Joan Enric Lluna, director y clarinete

A. Dvorák: Sinfonía nº 8



2/6/2017

(RFG Solidaria a favor de la Asociación Gallega de Heteroplasia Ósea Progresiva)

Paul Daniel, director

Naroa Intxausti, soprano

Marta Infante, contralto

Enrique Ferrer, tenor

Isaac Galán, bajo

Orfeón Terra A Nosa

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 9 "Coral" (fragmentos)



20/10/2017

(RFG Solidaria a favor de la Federación Autismo Galicia)

Paul Daniel, director

G. F. Haendel: Música acuática (Obertura y Suite nº 2)

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7



Auditorio de Galicia, 27/10/2017

(RFG Solidaria a favor de Tierra de hombres)

Paul Daniel, director

Matthieu Arama, violín

Pablo Reboleiro, malabarista

I. Stravinsky: Concierto para violín en Re

L. Wennäkoski: Jong. Música para malabarista y orquesta de cámara



Conciertos en los barrios

El Consorcio de Santiago busca propiciar un mayor acercamiento de la orquesta y la música clásica a los ciudadanos. En esta línea, a mediados del mes de septiembre se programaron una serie de actuaciones en centros socioculturales y otros espacios de la ciudad. Se celebraron un total de **4 conciertos** gratuitos en Santa Marta, Vite, Fontiñas y en la Plaza de Abastos.

13/9/2017

CENTRO SOCIOCULTURAL DE SANTA MARTA

Paul Daniel, director

- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 (1º mov)
- G. F. Haendel: Música acuática: Obertura
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 (3º mov)
- G. F. Haendel: Música acuática: Suite nº 2 (2º, 3º, 4º y 5º mov)
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 (4º mov)



14/9/2017

CENTRO SOCIOCULTURAL DE VITE

Paul Daniel, director

- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 (1º mov)
- G. F. Haendel: Música acuática: Obertura
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 (3º mov)
- G. F. Haendel: Música acuática: Suite nº 2 (2º, 3º, 4º y 5º mov)
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 (4º mov)



15/9/2017

CENTRO SOCIOCULTURAL DE FONTIÑAS

Paul Daniel, director

- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 (1º mov)
- G. F. Haendel: Música acuática: Obertura
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 (3º mov)
- G. F. Haendel: Música acuática: Suite nº 2 (2º, 3º, 4º y 5º mov)
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 (4º mov)



15/9/2017

PRAZA DE ABASTOS

Paul Daniel, director

- G. F. Haendel: Música acuática: Obertura
- Música acuática: Suite nº 2 (2º, 3º, 4º y 5º mov)



Participación de la RFG en festivales

La Real Filharmonía participó en festivales de música y en iniciativas musicales diversas con un total de **5 conciertos** a lo largo del año. Es el caso del Festival Internacional Peregrinos Musicales, el Curso Universitario Música en Compostela, las Jornadas de Música Contemporánea y el Festival Cineuropa.

VII Festival Internacional “Peregrinos Musicales”

El Festival Internacional “Peregrinos Musicales” está destinado a apoyar a los nuevos talentos de la comunidad. Es una oportunidad para que los músicos más jóvenes intercambien experiencias con los de otras nacionalidades. En el concierto de clausura, protagonizado por la RFG, participan una selección de jóvenes talentos gallegos y de otros países; en esta ocasión procedentes de Canadá y Rusia.

Auditorio de Galicia, 17/7/2017

Maximino Zumalave, director

Carla Gómez Iglesias, clarinete

Petre Abraham Smeu, violín

Daniil Serdyukov, clarinete

Sophia Voronina, piano

Johann Derecho, piano

- S. Mercadante: Concierto para clarinete en Si b M
- F. Mendelssohn: Concierto para violín en mi (1º mov)
- S. Taneyev: Canzone para clarinete y orquesta de cuerda
- F. J. Haydn: Concierto para piano en Re (1º mov)
- L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 4 (2º y 3º mov)



Música en Compostela

En el mes de agosto la orquesta celebró **dos conciertos** en el marco de "Música en Compostela", el curso universitario internacional de música española que cada año se realiza en la ciudad. Ambas actuaciones tuvieron lugar en el Auditorio de Galicia.

Auditorio de Galicia, 9/8/2017

Maximino Zumalave, director

- A. García Abril: Canciones y Danzas para Dulcinea
- E. Halffter: Sinfonietta in re maggiore



Auditorio de Galicia, 11/8/2017

Maximino Zumalave, director

Ángel Luis Quintana, violonchelo

- J. Rodrigo: Soleriana: Fandango (nº 2), Pastoral (nº 4), Pasetpiede (nº 5) y Boleras (nº 8)
- L. Boccherini: Concierto par chelo en Sol
- X. Montsalvatge: Sortilegis
- M. de Falla: El amor brujo (ballet 1919-1925)



VI Jornadas de Música Contemporánea

La RFG dio un concierto dentro de la programación de las VI Jornadas de Música Contemporánea, que se celebran en Santiago a final de año.

Auditorio de Galicia, 26/10/2017

Paul Daniel, director

Matthieu Arama, violín

Pablo Reboleiro, malabarista

- E. Soutullo: Jobs and gates at dawn (and other uchronias)
- I. Stravinsky: Concierto para violín en Re
- L. Wennäkoski: Jong. Música para malabarista y orquesta de cámara*
- M. Lindberg: Feria

*Estreno en España



Festival Cineuropa

Dentro de la 31ª edición del Festival Cineuropa, en el Auditorio de Galicia se proyectaron los filmes *Carmen* de Cecil B. DeMille y *Parodia de Carmen* de Charles Chaplin. De manera simultánea a la proyección de estas películas mudas, la RFG interpretó sus bandas sonoras originales, de Hugo Riesenfeld y Timothy Brock.

Auditorio de Galicia, 9/11/2017

Timothy Brock, director

- H. Riesenfeld: Carmen
- T. Brock: A Burlesque on Carmen



Participación de la RFG en actos públicos e institucionales

La orquesta interviene durante el año en una serie de actos públicos e institucionales. En 2017 destaca su participación en los eventos conmemorativos del Día das Letras Galegas, Fiestas de la Ascensión, Día de Galicia y en las fiestas del Apóstol.

Día das Letras Galegas

La orquesta protagonizó, como viene siendo habitual, el concierto del Día das Letras Galegas, promovido por el Consello da Cultura Galega. En esta ocasión se celebraron dos actuaciones, una en Ourense y otra en Santiago.

Auditorio Municipal de Ourense, 16/5/2017

Auditorio de Galicia, 18/5/2017

Maximino Zumalave, director

Coro Joven de la OSG

- P. Veiga: Alborada
- J. Montes: Lonxe da terriña
- E. Granados: Suite sobre cantos populares gallegos
- R. Groba: Cantata das cantigas (fragmentos)
- R. Vizcaíno: Formiga (sobre un texto de "A Galiña azul" de Carlos Casares)*

*Estreno absoluto



Fiestas de la Ascensión

Dentro de la programación de las fiestas de la Ascensión, la orquesta ofreció un concierto gratuito en la Plaza de la Quintana, con su principal director invitado a la batuta.

Plaza de la Quintana, 26/5/2017

Jonathan Webb, director

- L. Taibo García: Suite sinfónica "Galaica"
- N. Rimski-Kórsakov: Scheherezade



Fiestas del Apóstol

En el marco de las compostelanas fiestas del Apóstol, la Real Filharmonía de Galicia actuó, una edición más, en la Plaza de la Quintana. En esta ocasión la orquesta acompañó a la cantante Uxía, tanto en Santiago como en Vigo. Ambos conciertos se presentaron en rueda de prensa, con la presencia del alcalde y presidente del Consorcio, Martiño Noriega; el director titular y artístico de la RFG, Paul Daniel; la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández, y la propia Uxía.



Plaza de la Quintana, 20/7/2017

Paul Daniel, director

Uxía Senlle, voz

Canciones de Uxía

J. Strauss: Marcha Española

J. Massenet: Le Cid Suite: Aragonaise y Aubade

A. Piazzolla: Libertango



Día de Galicia

El Hostal de los Reyes Católicos, en Santiago de Compostela, acogió el concierto institucional conmemorativo del Día de Galicia, que un año más ofrece la Real Filharmonía. El evento reúne a una nutrida representación de la vida política, económica y social compostelana y del resto de la comunidad.

Hostal de los Reyes Católicos 24/7/2017

Maximino Zumalave, director

Gabriel Alonso, barítono

L. v. Beethoven: Obertura Egmont

J. J. Castro "Chané": Catro cancións sobre textos de Curros Enríquez

S. Prokófiev: Sinfonía clásica



Otros conciertos

Conecta FICTION

La Real Filharmonía de Galicia protagonizó a el concierto inaugural de “Conecta FICTION”, el evento internacional de ficción televisiva que se celebró en Compostela entre el 20 y el 23 de junio; promovido por la Xunta de Galicia a través de la Agadic, ICEX España Exportación e Inversiones y la Fundación SGAE, y producido por Inside Content. Este encuentro, con el que colabora el Consorcio de Santiago, conecta a profesionales de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, con el fin de potenciar nuevas coproducciones entre ambos lados del Atlántico. En el concierto se interpretaron bandas sonoras originales de conocidas series de televisión nacionales e internacionales, con imágenes de las mismas acompañando a la música.



Auditorio de Galicia 20/6/2017

Geoffrey Styles, director

- M. Riveiro: El final del Camino
- S. Moure: Seis Hermanas
- F. Jusid: Isabel
- C. Benito: El tiempo entre costuras
- C. Benito: Allí abajo
- A. Bataller: Sé quién eres
- X. Font: Vidago Palace
- D. y M. Saulino: Estocolmo
- R. Djawadi: Juego de tronos



Congreso de los Notarios de Europa

En el mes de octubre la orquesta ofreció un concierto como acto de clausura de la 4ª edición del Congreso de los Notarios de Europa, que se celebró en la ciudad compostelana.

Auditorio de Galicia 5/10/2017

Maximino Zumalave, director

- J. Guridi: Diez melodías vascas
- A. Gaos: Granada. Un atardecer en la Alhambra
- M. de Falla: El sombrero de tres picos (Suites nº 1 y nº 2)



Otras actividades

Grabación

La Real Filharmonía de Galicia grabó, a finales de junio, parte de un disco con obras de compositores gallegos, en particular piezas de Fernando Buide, Eduardo Soutullo y Juan Durán; bajo la batuta de Paul Daniel.



Se estrena la canción "Himno do Máxico Amor a Compostela", con música de la RFG

El 25 de julio, Día de Galicia, se estrenó el "Himno do Máxico Amor a Compostela" en el programa "Especial 25 de julio" de la Televisión de Galicia, con las voces de Rosa Cedrón y Carolina Rubirosa.

La canción está integrada en la iniciativa "Santiago invisible", un proyecto fotográfico, literario y musical centrado en la ciudad de Santiago, impulsado por Chema Ríos Torre y cuyos beneficios se destinarán al Fondo de Emergencias de Médicos Sin Fronteras (MSF). La publicación, editada por el Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia, se agotó a las tres semanas de ponerse a la venta. Incluye un CD, grabado en el Auditorio de Galicia con la colaboración de la Real Filharmonía de Galicia, dirigida por su maestro titular, Paul Daniel.

El CD recoge, entre otros temas vinculados a Santiago, la canción "Himno do máxico amor a Compostela", compuesta (letra y música) para este proyecto por Juan Álvarez.



Presentación de la directora técnica de la RFG

A mediados de octubre se presentaba a los medios de comunicación la nueva directora técnica de la Real Filharmonía de Galicia, **Sabela García Fonte**. Al acto asistieron, además de la propia directora técnica, el alcalde de Santiago y presidente del Consorcio de la ciudad, Martiño Noriega; el director titular y artístico de la orquesta, el maestro Paul Daniel; junto a la gerente del Consorcio, Belén Hernández.



Solidaridad

Con motivo del Día Mundial del Autismo, los integrantes de la orquesta participaron en la campaña de difusión, destinada a concienciar sobre esta realidad, en colaboración con la Federación Autismo Galicia.





Escuela de Altos Estudios Musicales

La Escuela de Altos Estudios Musicales (EAEM) es un centro público de enseñanza musical. Imparte una formación de excelencia dirigida a intérpretes jóvenes. Y organiza actividades divulgativas con la finalidad de contribuir a la difusión de la música entre públicos y colectivos más amplios. Se creó en 1997 bajo la competencia de la Xunta de Galicia y, desde 2011, por convenio con el Consorcio de la Ciudad de Santiago, le corresponde a éste su gestión.

La trayectoria de la Escuela está íntimamente ligada a la Real Filharmonía de Galicia, con la que forma un proyecto único: la enseñanza práctica de la música a gran nivel. Esta conjunción se manifiesta con la participación de la plantilla de la orquesta en la docencia, ya que los profesores instrumentales de la Escuela proceden de la RFG. Los alumnos pueden así beneficiarse de la experiencia y la profesionalidad de músicos en activo altamente cualificados.

Curso Avanzado de Especialización Orquestal (CAEO)

La EAEM imparte este curso de posgrado, reconocido como título propio por la Universidad de Santiago de Compostela. Está dirigido a estudiantes que han finalizado sus estudios musicales y tienen como meta poder formar parte de una orquesta. Se ofrecen **18 plazas**: 6 para violín, 2 para viola, 2 para violonchelo y 1 para las especialidades de contrabajo, oboe, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta y percusión.

El eje vertebrador del CAEO son las prácticas orquestales en los conciertos de la Real Filharmonía de Galicia. De este modo, los alumnos tienen la oportunidad de tocar con músicos experimentados, adquiriendo las habilidades, capacitaciones y experiencias necesarias que les facilitará su integración en una orquesta profesional.



Plan de Estudios

Además de las participaciones con la RFG, durante el curso académico, que se prolonga de octubre a junio, los alumnos reciben un completo Plan de Estudios con contenidos teóricos vinculados al ámbito histórico-cultural, teórico-prácticos aplicados al mundo profesional, aspectos relacionados con una buena disposición mente-cuerpo, clases de cámara, clases individuales de perfeccionamiento instrumental y clases magistrales impartidas por profesores visitantes de reconocido prestigio internacional. Durante 2017 se han impartido las siguientes materias, ofrecidas por profesores no titulares del curso:

ENERO

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Rasgos fundamentales de la Historia de la Música en Galicia

Maximino Zumalave

Materia: La música en la cultura



FEBRERO

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud



MARZO

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Patrimonio musical gallego: una aproximación estilística

Luis Costa

Materia: La música en la cultura



Clases magistrales de Violonchelo

Alban Gerhardt

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Trompa

Eric Terwilliger

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Violín

Amaury Coeytaux

Materia: Instrumental



ABRIL

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura



MAYO

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Oboe

Stefan Schilli

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Viola

Krzysztof Chorzelski

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Clarinete

Yehuda Gilad

Materia: Instrumental



OCTUBRE

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Música, cuerpo y salud

Asunción Tarrasó

Materia: Música y salud

Requisitos administrativos para ejercer profesionalmente

Marta Carrillo

Materia: Estamentos musicales profesionales

Gerencia de instituciones musicales

Borja Pujol

Materia: Estamentos musicales profesionales

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura



Entrenamiento mental para la actuación

Mauricio Weintraub

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Oboe

Philippe Tondre

Materia: Instrumental

NOVIEMBRE

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación

Contratación musical

Rafael Soto

Materia: Estamentos musicales profesionales

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura

Clases magistrales de Fagot

Eduardo Sirtori

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Trompeta

José Forte

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Percusión

Lorenzo Ferrándiz

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Flauta

Davide Formisano

Materia: Instrumental

DICIEMBRE

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud



Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Viola

Isabel Villanueva

Materia: Instrumental

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura

Clases magistrales de Trompa

Frøydís Ree Wekre

Materia: Instrumental



Conciertos

El curso incluye la participación de los alumnos en agrupaciones de música de cámara y conjunto instrumental, así como su intervención en conciertos públicos, conciertos sociales y la realización de prácticas con la Real Filharmonía de Galicia.

CONCIERTOS DE CÁMARA Y CICLOS DE SOLISTAS

La EAEM se implica en la programación cultural de Santiago de Compostela a través del proyecto "A Escola na Cidade", que supone la organización periódica de conciertos de cámara y ciclos de solistas protagonizados por alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal. Estas citas musicales tienen como escenarios sugerentes marcos de la ciudad.

En 2017 los alumnos del CAEO ofrecieron **3 conciertos de cámara** en el Paraninfo de la Universidad de Santiago y **6 conciertos de solistas** -también en el Paraninfo de la USC- como actuaciones de fin de curso.



Paraninfo de la Universidad de Santiago, 27, 28 y 29/3/2017

El Paraninfo de la Universidad de Santiago, en la facultad de Geografía e Historia, acogió tres conciertos de cámara de los alumnos del CAEO a finales del mes de marzo. En estas actuaciones intervinieron un quinteto de cuerda, varios cuartetos y varios quintetos de viento.



Paraninfo de la Universidad de Santiago, 6, 8, 12, 14, 15 y 16/6/2017

Como colofón de sus estudios, cada uno de los alumnos del curso de posgrado debe realizar una actuación pública que implique una participación solista destacada. Así, en 2017 se celebraron un total de seis conciertos de fin de curso, todos ellos en el Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela.



CONCIERTOS SOCIALES

La EAEM trabaja en la difusión de la música de cámara entre públicos y colectivos que no tienen ocasión de acercarse a ella de manera habitual. Además, este tipo de iniciativas representan una buena oportunidad para que los futuros intérpretes puedan actuar en público.

En el mes de abril la Escuela colaboró con el proyecto de investigación de la biopsia líquida que promueve el Grupo de Oncología Médica Traslacional (Oncomet) del Instituto de Investigación Sanitaria de Santiago de Compostela, a través de un concierto solidario protagonizado por varios alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal del centro. La actuación tuvo lugar en el Ensanche compostelano, junto a otras agrupaciones musicales de la ciudad.



CONCIERTOS CON LA REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Todos los alumnos del CAEO participaron en un mínimo de 8 programas con la Real Filharmonía de Galicia, actuando en **23 conciertos de la temporada de abono 2016-2017 de la orquesta**.

Además, como colofón a sus estudios, 11 alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal, seleccionados por su nivel de excelencia, participaron como solistas con la orquesta en el ya tradicional **concierto extraordinario de fin de curso**. En esta ocasión llevó la batuta el director asociado de la RFG, Maximino Zumalave. La actuación tuvo lugar en el Teatro Principal en el mes de junio.



Cursos formativos 2016-2017

La Sección de Formación Permanente de la EAEM tiene como objetivo completar los conocimientos musicales de todos aquellos gallegos que tengan como meta la formación profesional musical.

Curso de Especialización Instrumental (CEI)

Continuando con su labor formativa en Galicia, la EAEM convocó la quinta edición del Curso de Especialización Instrumental (CEI), impartido por los profesores titulares de la Escuela y dirigido a los estudiantes de Galicia en período de formación (no graduados). Con este curso se pretende formar a jóvenes músicos gallegos a partir de la experiencia de un profesorado altamente cualificado.

El curso tuvo lugar de octubre a mayo de 2017 y se matricularon un total de **33 alumnos**: 8 violín, 3 viola, 4 violonchelo, 2 contrabajo, 2 flauta, 3 oboe, 2 clarinete, 2 fagot, 2 trompa, 1 trompeta, 2 percusión y 2 trombón. Cada alumno recibe un mínimo de 15 horas de práctica instrumental individualizada y participa en un encuentro orquestal dirigido por el maestro Maximino Zumalave.

CONCIERTO

En colaboración con la Consellería de Educación, en esta edición tuvo lugar el segundo encuentro de la orquesta del Curso de Especialización Instrumental con alumnos de conservatorios de Galicia. Durante esta experiencia, que se desarrolló durante los fines de semana del mes de abril, los alumnos tuvieron la oportunidad de trabajar, de la mano del maestro Zumalave, una programación predeterminada con fines pedagógicos.

El 25 de marzo se celebró un concierto conjunto en el Auditorio de la Escuela. Se interpretó la *Sinfonía n.º 2* de Beethoven, *Diez melodías vascas* de Guridi y *Estancia* de Ginastera.



Clases magistrales

Aprovechando la presencia de solistas de reconocido prestigio internacional que participan en los programas de la Real Filharmonía de Galicia y en el Curso Avanzado de Especialización Orquestal, la Escuela realiza una oferta pública de plazas para asistir en calidad de activo u oyente a una serie de clases magistrales repartidas a lo largo de todo el año.

Además de los alumnos del CAEO, que reciben un mínimo de tres horas de clase individual por cada profesor de su especialidad, acudieron como externos, previa matrícula, un total de **128 alumnos**.

- **Trompeta** Luis González
Roberto Bodí
- **Percusión** Iñaki Martín
- **Fagot** Francisco Alonso
- **Flauta** Franz Jürgen
- **Violín** Anthony Marwood
Amaury Coeytaux
- **Contrabajo** Damián Arenas
- **Violonchelo** Suzana Stefanovic
Alban Gerhardt
- **Trompa** Eric Terwilliger
- **Oboe** Stefan Schilli
- **Viola** Krzysztof Chorzelski
- **Clarinete** Yehuda Gilad



Curso de cuerda para niños

La Escuela le presta una atención especial a la formación musical de los más pequeños. Entre los meses de noviembre de 2016 a mayo de 2017 se puso en marcha una nueva edición del curso de cuerda para niños de 5 a 14 años. Se matricularon un total de **14 alumnos**: 10 en la especialidad de violín y 4 en la de violonchelo.

En cuanto a los contenidos de esta experiencia formativa, son un mínimo de diez horas de preparación individual repartidas a lo largo de todo el curso. También hay un mínimo de cinco horas de actividades colectivas de agrupación instrumental.

CONCIERTO

Como broche final del curso, en mayo se realizó un concierto en el Auditorio de la Escuela, donde los alumnos interpretaron obras individuales para su instrumento, acompañados por la pianista Haruna Takebe. En la segunda parte de la actuación los jóvenes músicos integraron una orquesta de cámara, bajo la batuta de Jorge Montes, director de la Orquesta de Niños de la Orquesta Sinfónica de Galicia.



Convenios

De cara a promover iniciativas de carácter cultural en la ciudad, el Consorcio de Santiago mantiene una serie de acuerdos con diferentes organismos, en particular con el Concello, junto con otras entidades dedicadas a este fin en el ámbito compostelano.

Convenios con el Concello de Santiago

El Concello de Santiago y el Consorcio suscriben convenios de colaboración para la realización de acciones de fomento y difusión de la cultura en la ciudad. En 2017 se renovó el acuerdo enfocado a la realización de los fuegos del Apóstol.

Fuegos del Apóstol

El Consorcio colabora con el Concello en la realización del espectáculo de los "Fuegos del Apóstol". Esta iniciativa es una de las citas anuales con mayor proyección y asentamiento popular en la ciudad. En la víspera de la festividad del Apóstol más de 20.000 personas se acercan a Compostela para disfrutar de este ritual.



Convenios con otros organismos

En el marco del Programa de Dinamización Turístico-Cultural, el Consorcio mantiene una serie de acuerdos con diferentes entidades y organismos de la ciudad destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales. Destaca en particular la firma de convenios con el Auditorio de Galicia, la Universidad de Santiago de Compostela, la Fundación Granell, el curso Música en Compostela, el IES Arcebispo Xelmírez I, junto al convenio establecido con los herederos del fotógrafo compostelano Ramón Sánchez Estalote.

Auditorio de Galicia

El Consorcio colabora económicamente con el Auditorio de Galicia en la realización del festival de cine **"Cineuropa"**. Esta iniciativa tiene una amplia trayectoria y ya ha alcanzado un reconocido prestigio entre los festivales de cine de su categoría. Es una actividad asentada en la ciudad y con una importante repercusión nacional. En 2017 celebró su 31ª edición.

Asimismo, el Consorcio apoya diferentes **actividades culturales** promovidas por el Auditorio de Galicia. A lo largo de este año se ha celebrado la temporada de teatro y danza; eventos musicales de diferentes estilos; el 10º premio Auditorio de Galicia para nuevos artistas; conferencias y lecturas performances; la habitual programación didáctica, infantil y familiar; la programación de verano; junto con la difusión del arte contemporáneo a través de la Sala Isaac Díaz Pardo del Auditorio y otras iniciativas desarrolladas durante 2017 tanto en el ámbito musical como en el de las artes escénicas, plásticas y visuales.



Universidad de Santiago

Programa ConCiencia

Con la Universidad de Santiago se mantiene el acuerdo destinado a apoyar el **Programa "ConCiencia"** de divulgación científica. Se creó en el año 2006 para difundir entre la ciudadanía la importancia que merece el saber científico como una forma más de cultura, al tiempo que se producen intercambios de conocimientos entre la comunidad científica gallega y las personalidades más sobresalientes del ámbito internacional.

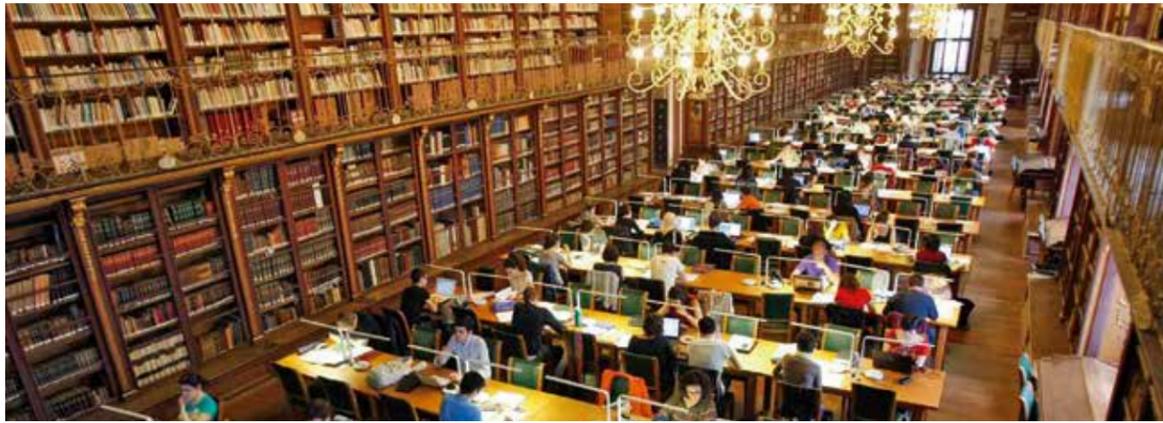
Con la finalidad de acercar la ciencia al gran público, se cuenta como protagonistas con premios nobel de diferentes disciplinas científicas, que llegan a Santiago para impartir conferencias y mantener encuentros con investigadores. El programa tiene un gran éxito y repercusión entre la comunidad universitaria.

En 2017 se contó con la presencia del científico francés **Serge Haroche**, Premio Nobel de Física en 2012 por descubrir unos innovadores métodos experimentales que permiten la medida y manipulación de sistemas cuánticos individuales. Pronunció una conferencia sobre la relación entre investigación fundamental e innovación tecnológica en el Auditorio Abanca.



Plan Director de la Facultad de Geografía e Historia

La Universidad de Santiago y el Consorcio de la ciudad firmaron un convenio para la redacción del Plan Director del edificio de la Facultad de Geografía e Historia de la USC. Una Comisión Paritaria se encarga de coordinar las actuaciones entre ambas entidades.



Fundación Granell

En su afán de apoyar las iniciativas de dinamización cultural que se desarrollan en Compostela, el Consorcio mantiene acuerdos con diferentes instituciones que realizan labores culturales de arraigo y prestigio en la ciudad. Es el caso de la Fundación Granell, dedicada a la promoción y conservación del importante legado de este artista excepcional de proyección internacional.



Música en Compostela

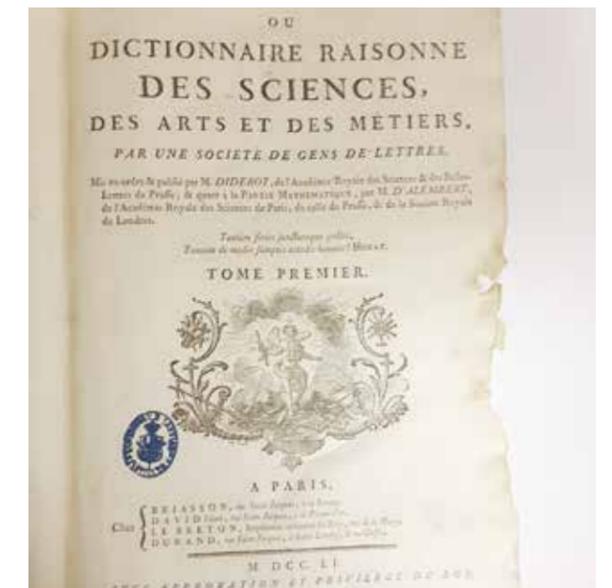
El Consorcio colabora con "Música en Compostela", el curso universitario internacional de música española que cada año se celebra en Santiago durante el mes de agosto. Una media de 80 alumnos llegados de diversas partes del mundo se dan cita en este curso, en el que participan grandes talentos musicales. En 2017 esta iniciativa celebró su 60ª edición.



IES Arcebispo Xelmírez I

El IES Arcebispo Xelmírez I avanza en la restauración de los fondos bibliográficos de la biblioteca antigua del centro, de un importante valor histórico. Se llevó a cabo un tratamiento general de las instalaciones, eliminando algunos problemas y reduciendo las posibles amenazas que podrían afectar a la conservación de las obras allí depositadas. Debido al elevado valor de algunas piezas, se adquirió mobiliario de seguridad para custodiarlas, financiado por el Consorcio, que también financió las tareas de conservación y restauración.

Ya se comenzó con la restauración de los ejemplares más valiosos de la biblioteca, una primera edición completa de *L'Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, que consta de diecisiete volúmenes de texto y once con láminas, una edición comenzada en 1751 y finalizada en 177. También se limpiaron un total de 111 láminas, que serán restauradas en años posteriores. Y concluyó la intervención en obras como *Dermatología general*, *Lecciones clínicas de enfermedades de la piel* y *Atlas clínico-iconográfico*, al tiempo que se limpiaron un total de 300 mapas topográficos.



Fondo fotográfico de Estalote

El Consorcio firmó un convenio con los herederos del fotógrafo compostelano Ramón Sánchez Estalote (1908-2002), en virtud del cual ceden al organismo su fondo fotográfico para su custodia, con el fin de garantizar su conservación y divulgación entre los investigadores y la sociedad en general. Estalote retrató la ciudad de Santiago de Compostela y parte de Galicia durante las décadas centrales del siglo XX. El fondo, que ahora custodia el Consorcio, reúne unas 4.000 fotografías y unos 1.500 negativos. Se digitalizará todo el material para ponerlo a disposición del público.



Actividad cultural

La Real Filharmonía de Galicia colabora con su participación en las Jornadas de Música Contemporánea.



Actividades divulgativas

El Consorcio promovió o participó durante 2017 en diferentes actividades de carácter divulgativo. Destaca en particular la implicación de miembros de la Oficina Técnica en foros e iniciativas diversas, vinculadas en su mayoría con el ámbito del urbanismo y la rehabilitación.

Jornada de difusión del proyecto europeo "Construction Inheritance"

En septiembre se celebró una jornada de difusión del proyecto europeo "Construction Inheritance" en la Fundación Laboral de la Construcción. El proyecto se centra en la transferencia de conocimientos de los trabajadores veteranos a los más jóvenes. El arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago Ángel Panero participó en una mesa redonda sobre los desafíos para el avance de la formación y la conservación de competencias necesarias para la rehabilitación tradicional. El acto lo clausuró la gerente del Consorcio, Belén Hernández, junto al delegado territorial de la Xunta de Galicia en A Coruña, Ovidio Rodeiro.



I Jornada de forja en Santiago

La "I Jornada de forja en Santiago" se desarrolló en el mes de junio, promovida por el Concello y el Consorcio, con el objetivo de dar visibilidad a este oficio milenario. En esta iniciativa participaron herreros procedentes de toda España.



"La Ruta del Auga" de la Fundación Granell

La Fundación Eugenio Granell desarrolló el proyecto "La Ruta del Auga". En el marco de esta iniciativa, se realizó una ruta en colaboración con el Consorcio de Santiago, en la que la arquitecta Idoia Camiruaga guió un recorrido por el trazado urbano compostelano, descubriendo a los asistentes la importancia de los manantiales en la organización arquitectónica de la ciudad.

Jornada sobre revitalización de cascos históricos en Errenteria

El ayuntamiento guipuzcoano de Errenteria organizó una jornada sobre revitalización de cascos históricos, en la que se analizaron los problemas que presentan los mismos en la actualidad y cómo se pueden solucionar. También se abordó su gestión y financiación. El arquitecto Ángel Panero participó en este encuentro como representante del Consorcio de Santiago.

Ciclo “Ciudades Históricas y Patrimonio en la encrucijada del siglo XX” en Toledo

En el marco de las celebraciones del 30 aniversario de la declaración de Toledo como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, se celebró un ciclo de conferencias bajo el título “Ciudades Históricas y Patrimonio en la encrucijada del siglo XX”. En una de las jornadas hubo una mesa redonda en torno a los Consorcios de las ciudades históricas, en la que participó el Consorcio de Santiago.



Congreso del Eixo Atlántico: “La agenda urbana a debate” (Braga)

La ciudad portuguesa de Braga acogió el Congreso del Eixo Atlántico “La agenda urbana a debate”, en el marco del cual se presentó la primera agenda urbana transfronteriza europea en red. La Agenda Urbana para la UE es un nuevo método de trabajo que busca sacar el máximo potencial de crecimiento de las ciudades y, a través de él, abordar los retos que la sociedad requiere, promoviendo la cooperación entre Estados miembros, ciudades, la Comisión Europea y otros actores interesados, en beneficio del crecimiento, la innovación y la calidad de vida en las ciudades de Europa. A este encuentro acudió el arquitecto del Consorcio Ángel Panero.

Colaboración con TECNALIA Research & Innovation

TECNALIA Research & Innovation es el primer centro de investigación aplicada y de desarrollo tecnológico del Estado y uno de los más importantes de Europa. Solicitó la participación de un técnico del Consorcio de Santiago en un proyecto interno sobre regeneración urbana basada en el Patrimonio y en la dinamización económica de la ciudad histórica. La sesión de trabajo se desarrolló en las instalaciones de la empresa en Derio, Bizkaia, en el mes de marzo, con la presencia del arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio Ángel Panero.

El Consorcio de Santiago, a través de sus diferentes departamentos, impulsa iniciativas de formación, encaminadas a colaborar en la enseñanza y estudio de Santiago, del fenómeno jacobeo y de la conservación del patrimonio en la ciudad. Para ello convoca y formaliza acciones de colaboración con otras entidades e instituciones. Durante 2017 estuvieron en prácticas en el Consorcio un total de **8 alumnos**.

Facultad de Geografía e Historia de la USC

En virtud de un convenio de colaboración firmado en 2013, el Consorcio de Santiago permite que alumnos de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago realicen prácticas durante un mes en la propia sede del organismo. Se trata de que puedan conocer de primera mano el trabajo que se desarrolla en relación al estudio de la Ciudad Histórica de Santiago, colaborando en los distintos departamentos del Consorcio. Este programa de formación está dirigido a alumnos de Historia, Arte y Geografía. En 2017 realizaron prácticas 2 alumnos del Grado de Historia, 2 del Grado de Historia del Arte y 2 del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.

Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la USC

Dos alumnas del Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la Universidad de Santiago realizaron prácticas en el Consorcio este año por un periodo de tres meses.



Programas Europeos

- Proyecto AtlaS-WH



Proyecto AtlaS-WH

Presupuesto: 1,82 millones de euros
Presupuesto del Consorcio de Santiago: 0,13 millones de euros
Subvención europea: 75%
Plazo: 36 meses

El Consorcio de Santiago participa en el proyecto europeo AtlaS-WH, iniciado en diciembre de 2017 e integrado en el programa Interreg Atlantic Area del Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Se centra en la sostenibilidad de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad incluidas en la Área Atlántica. En esta iniciativa, liderada por la ciudad portuguesa de Oporto, participan también como socios las ciudades de Santiago, Burdeos y Edimburgo, a los que acompaña además Florencia por su experiencia en la gestión de sitios Patrimonio Mundial.



Objetivos del proyecto

Los sitios urbanos del Patrimonio Mundial representan un importante valor cultural en el contexto de la área Atlántica, de modo que este proyecto es un paso relevante para su preservación, mejora y sostenibilidad. Sus objetivos principales son abordar, dentro de una metodología común, los principales desafíos a los que se enfrenta cada sitio Patrimonio Mundial, incluido el turismo, la gentrificación, la gestión de riesgos, el cambio climático o la eficiencia energética.

Por otro lado, se busca desarrollar estrategias y políticas públicas para la sostenibilidad de estos espacios; así como modelos participativos, abiertos a la comunidad. Además, se desarrollarán herramientas de gestión y guías de evaluación. Por último, la idea es crear una red duradera de sitios urbanos del Patrimonio Mundial para intercambiar mejores prácticas y reforzar su cooperación.

El resultado principal del proyecto serán los Planes de Sostenibilidad de cada sitio, dirigidos a mejorar la protección y atractivo de estos espacios, promover actividades económicas locales y el bienestar social de sus poblaciones.

El papel de Santiago en este proyecto

El Consorcio de Santiago fue incorporado a este proyecto debido a su experiencia en la gestión y protección del patrimonio. Su labor se centrará en estudiar los planes estratégicos y el planeamiento urbano de cada una de las ciudades participantes en esta iniciativa, analizar su situación y problemas concretos. El propósito es llegar a una estrategia común de cara a mejorar su habitabilidad y sostenibilidad, destacando el valor de la participación ciudadana en todo este proceso de mejora.

Este estudio de diagnóstico inicial incluirá el estado del patrimonio en cada una de las ciudades, la conservación de los edificios, la situación del espacio público, habitantes, actividades económicas predominantes, medio ambiente, turismo, herramientas de gestión existentes, además del modelo de gobernanza y sostenibilidad. Servirá de punto de partida para crear la metodología para el Modelo de Sostenibilidad y Gobernabilidad de sitios Patrimonio Mundial en la Área Atlántica.



Reunión de socios del proyecto en Porto





CONSORCIO DE
SANTIAGO

